Наша Доля

РЭСПУБЛІКАНСКАЯ ШТОТЫДНЁВАЯ ГАЗЕТА

Выдаецца з верасня 1990 г.

№51 (160)
22 снежня 1994 г.
кошт у розніцу -- 60 руб.

У нумары:

2 стар. Беспрацоўны інвалід

4 стар. Кантрасты мінулага года

6 стар. Свет і цені

7 стар. Праграма тэлебачання

Олег Авраменко:

«НАШ ДОЛГ – ЗАЩИТИТЬ СОБРАТЬЕВ ПО ПЕРУ»

В новом, 1995, году Минская городская организация ветеранов печати одновременно с празднованием 50-летия Победы отметит и свой 25-летний юбилей. На учете в ней состоят журналисты старшего возраста: кому-то из них по 70-80, а кому-то уже и за 90 лет. В их числе свыше шестидесяти инвалидов Отечественной войны, перо которых не притупилось и теперь. Об этом можно судить по их актуальным, нередко острым выступлениям в периодической печати.

В наше непростое время ветераны журналистики, пенсионеры находятся в бедственном положении, как и миллионы жителей республики. И городская организация на протяжении многих лет поддерживает их морально и материально. Она постоянно в творческом поиске -- в этом ее популярность и притягательная сила.

На днях наш внештатный корреспондент обратился к председателю столичной организации ветеранов печати и президенту ассоциации журналистов «Ажур», заслуженному работнику культуры РБ Олегу Никитичу Авраменко с просьбой дать для «Нашей доли» интервью.

-- Олег Никитич, расскажите, пожалуйста, о своей организации.

-- Двадцать пять лет назад у истоков создания этой организации стоял бывший секретарь Союза журналистов республики Алесь Матусевич, отважный партизан, человек из легенды. В то время организация фактически существовала нелегально. В ней насчитывалось около 50 ветеранов. Теперь число журналистов организации выросло до 300 человек. Она узаконена юридически. Председателем ее ветераны печати уже много лет подряд избирают меня, и я стараюсь оправдывать их доверие. Наша главная задача -- поддерживать творческую активность журналистов, делать все для того, чтобы они как можно дольше не расставались с пером. По мере возможности мы помогаем им и материально, прежде всего малообеспеченным, одиноким, больным.

-- Материально... за счет каких средств!

-- Пять лет назад мы создали ассоциацию «Ажур», которая занимается издательской, производственной и коммерческой деятельностью. Значительную часть своей прибыли она передает ветеранам печати, и ни один из них не остается без материальной помощи, пусть небольшой, но помощи. В частности, мы помогаем им в заготовке овощей на зиму и закупке продуктов питания по ценам ниже рыночных. Часть расходов при этом опять-таки берет на себя «Ажур».

За годы существования этой ассоциации нам удалось подготовить и издать ряд содержательных книг. Одна из них -- «Тайны кремлевского двора». В этой хронике кровавых событий собраны материалы об ужасающих репрессиях в годы сталинского режима. В числе его авторов генерал М. Токарев, журналисты Н. Зенькович, Э. Иоффе, С. Петров, В. Рапопорт, Ю. Алексеев... Книга вызвала большой интерес, и ее тираж в 60 тысяч экземпляров разошелся необычайно быстро. На эти «Тайны» обратили внимание также издатели одной из фирм Германии. И сегодня по договоренности с ней мы готовим рукопись этого исправленного и дополненного сборника к изданию в ФРГ на немецком языке. Средства от выручки за книгу поступят на счет «Ажура», а это --дополнительный источник поддержки наших людей.

-- Чем конкретно еще занимаются журналисты сегодня!

-- У нас созданы три секции. Одну из них -- творческую, а также пресс-центр возглавляет многоопытный ветеран печати Петр Акулов. Ему удалось собрать большую группу журналистов, пишущих разнообразные оригинальные материалы. Их размножают и направляют во многие газеты Беларуси. Гонорар за публикацию этих материалов поступает на расчетный счет «Ажура», и эти средства для нас тоже сегодня далеко не лишние.

Кроме того, эта секция занимается организацией встреч с государственными и общественными деятелями, с журналистами и мастерами сценического искусства. В уходящем году, к примеру, у нас состоялись интересные встречи с генералом Юрием Ивановым и главным редактором газеты Министерства обороны РБ «Во славу Родины» полковником Григорием Соколовским. Перед нами с исполнением популярных песен блестяще выступил солист Белгосфилармонии Владимир Бабий.

Другая секция -- культурно-массовая. Ею руководит Евгений Кислов, который побывал в годы войны в Афганистане, а затем издал свою книгу «Крылья подвига». Эта секция организовала немало коллективных походов в театры и на выставки.

Третья секция объединяет женщин -- ветеранов печати и вдов уже ушедших из жизни журналистов. Ее возглавляет известная белорусская писательница Галина Василевская.

За каждым членом бюро у нас закреплена определенная группа ветеранов. И каждый из них постоянно поддерживает с ними контакты, старается помогать им во всем. Похвальное усердие в этом деле проявляют Александра Вьюнова, Михаил Родионов, Лидия Булавинцева...

Словом, жизнь -- и прежде всего творческая -- не затухает в нашей организации ни на один день.

-- Какие проблемы особо волнуют сегодня ветеранов печати!

-- Все те трудности, которые испытывают ныне жители республики, не обходят, естественно, стороной и нас. Бедность -- это и наш удел. Прежде всего она коснулась неработающих журналистов старшего поколения, тех, кто сражался на фронтах борьбы с немецко-фашистскими захватчиками, получил тяжелые ранения и контузии. Наш долг -- поддержать и защищать собратьев по перу, отстаивать их права. И мы делаем это постоянно, честно, по справедливости.

Особую обеспокоенность у нас вызывают нападки на ветеранов со стороны председателя республиканской организации журналистов Леонида Екеля. Уже не первый год он пытается выдворить нас из особнячка на улице Румянцева, 3, где мы занимаем одну-единственную комнату и темный сырой подвал, регулярно внося за них арендную плату. К счастью, горисполком отнесся к нам куда с большим пониманием -- защитил, и атака, как говорили фронтовики, была отражена. Но Леонид Семенович на этом не успокоился. Он и сегодня, добиваясь своего, стучится в двери самых высоких инстанций. Ветераны печати, инвалиды войны и труда могут оказаться выброшенными на улицу. Мы глубоко сожалеем, что нам приходится защищаться и от тех, кто, казалось бы, прежде всего должен протянуть руку старым людям, испытавшим на своем веку неимоверные трудности. Надеемся, однако, что худшего не произойдет, и наша организация по-прежнему будет жить и творить.

-- Спасибо вам, Олег Никитич, за беседу. Желательно, чтобы журналисты-ветераны не забывали и о газете «Наша доля». Интересные, оригинальные материалы нужны и для ее читателей.

-- Спасибо и вам. Постараемся сделать все, что сможем. Полагаю, что уже в ближайшее время наши собратья по перу сумеют пополнить авторский коллектив и этой уважаемой газеты.

Беседу вел Борис НАЛИВАЙКО

ЧЕРЕЗ ПОЗНАНИЯ -- К ЗДОРОВЬЮ

Во все времена, у всех народов существовала насущная и важная проблема сохранения здоровья и, как следствие, продления жизни. Особенно остро она встала для жителей нашего государства после Чернобыльского взрыва АЭС в условиях всеобщего дефицита лекарственных средств, при отсутствии возможности оздоровить себя в санаторно-курортных условиях.

Пытаясь разрешить эту проблему, Минская городская организация БелОИ, досконально изучив сложившуюся ситуацию, решила максимально использовать доступные способы сохранения здоровья. Это прежде всего:

-- ведение здорового образа жизни;

-- использование в питании экологически чистых овощей и фруктов;

-- использование в качестве лекарственных средств целебных трав, сорных съедобных растений, ягод, овощей и фруктов, корней и деревьев.

Научить всему этому и многому другому охотно согласилась известная в Республике Беларусь травовед-целитель НОВИЧИХИНА Лидия Ивановна. Она выступает перед инвалидами города с циклом лекций по выращиванию экологически чистых овощей по методу доктора Д. Миттлайдера.

Занятия планируется проводить по средам в течение декабря 1994 г., января, февраля, марта и апреля 1995 года.

В курс обучения входит 20 лекций. По окончании теоретического курса со слушателями в летний период будут организованы практические занятия.

Желающие получить абонемент на посещение лекций или навести справки по возникшим вопросам могут обращаться в Минское городское правление БелОИ по телефону 66-52-26.

В. ПОТАПЕНКО, председатель МГП БелОИ

КУРСЫ

Подготовка семян, посев рассады, пикировка. 28 декабря 1994 г.

Цикл лекций на 1995 г.

Январь

4. Фитохимия растений (витамины, кислоты, ферменты, минеральные вещества и т. д.).

11. Правила заготовки, сушки, хранения и составления сборов, применяемых в народной медицине (коры, корней, почек, цветов, листьев, плодов, семян, травы).

18. Лечебные свойства растений (бактерицидные, жаропонижающие, кровоочистительные, мочегонные, потогонные, противовоспалительные, отхаркивающие, обезболивающие и т. д. .

25. Приготовление и применение лечебных препаратов из лекарственных растений (отвары, настои, настойки, мази, порошки и т. д.).

Февраль

Целебные свойства овощных растений (свеклы, редьки и т. д.).

Целебные свойства дикорастущих растений.

Целебные свойства сорных съедобных растений (пырея, лебеды, крапивы, мокрицы, сныти, кислицы, медуницы).

Целебные свойства корней (окопника, колгана, алтея, одуванчика, левзеи и т. д.).

Март

Лечение онкологических заболеваний народными средствами.

Болезни системы пищеварения (гастрит, язва желудка, геморрой, печень, желчный пузырь и т. д.).

Болезни женской и мужской половых систем.

Болезни эндокринной системы (зоб, сахарный диабет).

Апрель

Целебные свойства ядовитых растений (болиголов, чистотел, багульник, дурнишник и т. д.).

Целебные свойства деревьев (каштана, березы, рябины, облепихи и т. д.)

Целебные свойства ягод (черной смородины, клюквы, земляники, клубники, черники, малины и т. д.)

Целебные свойства грибов (веселки, чаги, мухомора и других).

О ЛЬГОТИРОВАНИИ ПРИБЫЛИ ПРЕДПРИЯТИЙ ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ, ТРУДА, ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

Главная государственная налоговая инспекция при Кабинете министров Республики Беларусь в связи с письмом Плановой и бюджетно-финансовой комиссии Верховного Совета Республики Беларусь от 11 октября 1994 года N 09-368 отменяет письмо Главной государственной налоговой испекции от 25 мая 1994 года N 02/85, сохранив ранее существовавший порядок льготирования прибыли для предприятий ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил до внесения изменений в соответствующее законодательство.

А именно: освобождаются от уплаты налога на прибыль предприятия ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил, в которых работает не менее 70 процентов пенсионеров, достигших пенсионного возраста (мужчины -- 60 лет, женщины -- 55 лет), от среднесписочной численности работающих.

Заместитель начальника Главной государственной налоговой инспекции **И. Шунько**

4 ноября 1994 г., N 02/152

Зарегистрировано в Реестре государственной регистрации 11 ноября 1994 года, регистрационный N 609/12.

ВЗГЛЯД

Безработный инвалид

Согласитесь -- необычное сочетание. Тем более, что у нас неработающие, а живущие на одну пенсию инвалиды, если даже позволяет здоровье, в категорию безработных официально не попадают и таковыми не числятся. Здоровые чиновники считают их людьми с физическими недостатками, которым не хватает рабочих мест по тем или другим причинам. И это -- несмотря на известные 5 процентов, которые должны резервироваться на предприятиях для трудоустройства инвалидов, и еще несмотря на то, что в Декларации Организации Объединенных Наций записано это право -- на занятость в открытом рынке труда. Да и в «Законе Республики Беларусь о предупреждении инвалидности и реабилитации инвалидов» есть, казалось бы, ко многому обязывающая запись в статье 29, а именно: «субъекты хозяйствования несут ответственность за непринятие мер по трудоустройству инвалидов в соответствии с действующим законодательством».



Однако, судя по тому, как нынче трудоустроена эта категория населения и каков ничтожно малый процент ее имеет возможность работать, нельзя саркастически не заметить: эту ответственность многие руководители готовы нести на бумаге хоть в следующее тысячелетие, находя всякие благовидные и неблаговидные предлоги, чтобы отказать инвалиду в приеме на работу. Такова сермяжная правда жизни.

Но, возможно, после недавнего выхода в свет выше названного закона ситуация будет изменяться в лучшую сторону? Как знать. Конечно, законы пишутся для того, чтобы их соблюдали, но мы-то знаем, каков коэффициент полезного действия для общества многих из них, тем более для социально незащищенной части его -- инвалидов. Хотя, по сравнению с Россией, где подобного закона пока еще нет, у нас прогресс налицо. С другой стороны, если обратиться лицом к Западу, то наше движение к прогрессу может показаться всего лишь попозлновением. Впрочем, не буду голословным: немецкий журнал «Штютце» приводит довольно неутешительную статистику -- в Берлине зарегистрировано 8600 безработных инвалидов 1-й и 2-й групп. Обратите внимание --безработных!

-- Эвон куда хватили! -- воскликнет, поморщившись, иной бюрократ. -- Так то ведь у немцев. А у нас разве может быть такой статус? Ни в коем случае! Согласно определению ВТЭК, эти люди частично или полностью нетрудоспособны. Так разве они могут принимать участие в открытом рынке труда, зарегистрироваться как безработные на бирже, предлагая свои услуги? Ну и что же, если среди них масса прекрасных специалистов, имеющих среднее специальное или высшее образование, есть народные умельцы и даже деятели культуры и искусства? Такова их судьба.

Бюрократов, как известно, у нас хватает. А их умение смотреть на людей сквозь параграфы и разного рода инструкции ощущают на себе многие. К сожалению, философы утверждают, что пока живет человечество, бюрократизм не истребим. Ладно, шут с ними, но каков немецкий взгляд на неработающего инвалида! Лично мне он кажется гуманным и лишенным бюрократизма, хотя все знают, насколько педантичны немцы. А ведь они правы, ибо общество, претендующее на демократию, обязано помогать инвалидам, чтобы они были равными среди равных, а не чувствовали на себе моральную и социальную дискриминацию во множестве ее проявлений. Другими словами, нам надо строить не только новое государство, но и избавляться от стереотипов мышления. И когда это произойдет, в особенности уйдут в прошлое зашоренные представления (не сами по себе, а с помощью людей, которые мыслят по-новому, определяя политику государства), думаю, что в отношении к инвалидам изменится многое. Ну, хотя бы, например, в информационном бюллетене республиканского Центра занятости будут фигурировать данные о количестве безработных среди инвалидов, которые хотят найти свое место под солнцем открытого рынка труда. Можно будет также узнать, как выполняется государственная программа занятости населения Республики Беларусь в этой части. Ну, а что касается тех инвалидов, которые бы получили статус безработных, то не лишне им выплачивать, кроме пенсии, еще и пособие по безработице. Кстати, на совершенно законном основании. И если какой-либо чиновник-крючкотвор будет категорически возражать против этого нововведения, то позволительно спросить у него:

-- А почему бы и нет? Узаконено же в республике право работника продолжать трудиться на предприятии, если позволяет здоровье, по достижении им пенсионного возраста. Так почему же надо ущемлять в правах инвалида?

Вячеслав ГИЛЕВИЧ

О НАБОЛЕВШЕМ

Не отрекаются любя...

Так уж сложилась судьба, что с газетой «Наша доля» я не расстаюсь на протяжении вот уже нескольких лет. Вам пишут люди о наболевшем, делятся своими радостями и печалями. Вот и я решила написать в редакцию.

Я инвалид I-й группы, вот уже 10 лет парализована. Муж, из-за которого я и стала инвалидом, меня бросил. Приют нашла у своего 67-летнего отца, инвалида 2-й группы, живут с нами еще и двое моих детей: 14-летний сын и 12-летняя дочь. Ухаживает за мной отец, сын учится в ПТУ, дочь ходит в школу.

Когда была жива моя мама, муж, уже будучи в разводе со мной, все пугал нас: «Не отдадите дочь, через суд у вас ее отниму». Приводил даже методиста из роно. Дочь мы ему разрешили забрать. Но она пробыла у него несколько месяцев, и муж привез девочку обратно. Бросил через порог ее вещи и убежал. Мужчина он здоровый, теперь нигде не работает. Только и знает одно -- вояжи Польша-Минск. Зажил за счет коммерческих поездок хорошо, машину купил, женился. А я вот уже три месяца, как от него алиментов не получаю. Хватило у него совести отсудить положенную мне на содержание 1/6 часть его заработка.

А мы с папой последнее от себя отрываем, чтобы прокормить детей, о покупке одежды и не помышляем. Благо, еще есть старые. Нам с отцом их хватит, а вот детей одевать не во что. Хотя бы муж дочери помогал! Мог бы ее и одеть, да и пускай бы хоть какое-то время пожила у него. Вы не подумайте, что я хочу спровадить дочь, но нам не прожить на наши нищенские пенсии. Больному отцу тяжело за всеми нами ухаживать. Другой раз стыдно перед ним становится. Но что от этого толку? Спрячешься, поплачешь, но ничего ведь не изменишь.

СИНЮКЕВИЧ Ирина, 35 лет, инвалид I-й группы, г. п. Узда

МЫСЛИ ВСЛУХ

Обещают сладкие пряники

Помните кинофильм «Волга-Волга»? И пароход в нем, который России подарила Америка? В машине той были огромные --огромные колеса и ужасно тихий ход.

Фильм этот вместе с его белым пароходом все чаще и чаще вспоминается мне, когда читаешь или слушаешь сладкие речи многих наших высокопоставленных чинов о том, что якобы нам поможет заграница. Дескать, они-то, капиталисты, нас облагодетельствуют, без них мы просто пропадем. Я ни в коей мере не умаляю благородных порывов некоторых буржуа, готовых с нами не в ущерб себе чем-то поделиться. Но это все по малому счету. А вот по большому -- вроде бы как и не спешат заокеанские попечители протягивать нам руку помощи. Всего лишь только обещают сладкие пряники.

А вспомним историю. После военной разрухи в СССР была построена мощная индустрия и сельское хозяйство без пресловутого заграничного "буксирного парохода». Так неужто сейчас сами не справимся?

Федор ЮРАСОВ, д. Тросна, Шкловский р-н

ТАЛЕНТЫ НАРОДНЫЯ

Што ўмееш -- за плячыма не носіш

Звычайна я люблю завітаць на знакамітую Камароўку, пахадзіць між гандлёвых радоў, пагаварыць з людзьмі.

Гэты дзень, як заўсёды, быў бойкі на гандаль. Купіць можна было амаль усё, нават венікі. Каля іх завіхаўся дзядок, сухенькі, з кульбачкай у руцэ. Можа,і пайшоў бы я ад гэтага тавару, калі б не словы дзеда: «Бярыце венікі, стаўбцоўскія...» Ну як тут не спыніцца, не завесці размову з земляком. Назваўся дзед Лявонам Рудым, а месца жыхарства ўдакладніў -- хутар Суднікі. «Венікі бярозавыя, з дубовага вецця, ліпы, вольхі, рабіны, піхты і нават крапівы», -- нахвальваў тавар дзед Лявон.

-- А навошта вы навязалі з розных дрэў столькі венікаў? --пытаюся.

-- Э, мілы! -- узняў дзед адзін з венікаў. -- Кожны мае сваё прызначэнне: ад ціску, ад задыху, ад нерваў... Толькі лазенку любі, а венікі мае не падмануць, адно пары паддавай...

-- А даўно венікамі-лячэбнікамі займаецеся?

-- Даўно, ажно з вайны. У партызанах ведаеш, як лячыліся? Зёлкамі ды гэткімі венікамі. У лазні так напарышся імі, што і хворасці ўсе забудзеш.

-- Дый, мабыць, і раны «залізвалі» гэтыя ж венікі?

-- Правільна ўгадаў. Мяне параніла ў нагу -- цяпер крыху падцягваю, бачыш (паказаў на правую нагу), дык вось гэтым піхтавым венічкам я, па сутнасці, і вылечыўся.

Пакуль я размаўляў з дзедам Лявонам, пачала ўжо тоўпіцца чарга. Нехта выбіраў бярозавы, хтосьці ліпавы ці дубовы венік. Камусьці да спадобы аказаўся венік з вольхі альбо піхты. Хацелася сказаць: «Дзякуй, дзядуля Лявон! Жыві яшчэ доўга і радуй людзей сваімі незвычайнымі венікамі...»

Увогуле, майстэрства умелых, адмысловых людзей заўсёды цанілася на Беларусі. І ці не гублюецца сакрэты ўмення з адыходам старэйшага пакалення ў свет іншы? Думаю, што кожны можа ўспомніць дзядзьку-майстра, які так умеў скласці печ, што палена кінь -- аж гудзе, і зруб мог адладзіць, як ляльку. Сярод сваіх землякоў не мала было такіх. У першую чаргу гэта быў мой бацька, Іван Клімянтавіч. н умеў літаральна ўсё: і хату пабудаваць сваімі рукамі, і печ скласці, стаячок, і пашыць абутак. Быў ён і рымар, і вясковы цырульнік, і на ўсю ваколіцу знакаміты гарманіст. Як, кажуць, майстар на ўсе рукі. Жыццё вымагала, дый традыцыі цаніліся. А я, на жаль, амаль нічога з гэтага не ўзяў. Хіба толькі надзея яшчэ на брата Віктара: ён застаўся на бацькавай сядзібе і шмат што можа.

А Юзік Андрэйчык -- першы сталяр на вёсцы? Усе дзверы, вокны, аканіцы, драўляныя лыжкі адмысловай работы выконваліся ім. Прытым у яго была скалечаная на вайне рука, па сутнасці, інвалід. А вырабы ўсе былі на заглядзенне.

Тое ж можна сказаць і пра Юзафа Пальчыка. У яго левая нага была крыху карацейшая. А калодзежы капаў выдатныя, прычым вельмі хутка. Майстэрства! н жа працаваў яшчэ і конюхам. Умеў жарабка аб'ездзіць, прывучыць да калёсаў. А калі яго не стала, табун гультаёў-коней гуляць пайшоў, калгас пачаў прадаваць такіх коней без асаблівага шкадавання.

Майстры спраў вясковых, ці перадаецце вы ўменні сваім дзецям? Пэўна, нешта незваротна знікае, але ж талентамі наш народ не бяднее. Паспрабуйце з розных спісаных дэталей сабраць матацыкл ці нават трактар? А такіх майстроў, якія сёння «жалезнага каня» адладзяць, у вёсках нямала. Цэлыя машыны і трактары зладзілі сабе мае земляні Анатоль Каранкевіч і Эдуард Сяліцкі.

Цэніцца майстэрства і таго, хто кошык сплясце, бочку склепае, граблі выстругае. А хіба не грыміць далёка слава пра маю зямлячку Валянціну Уласік? Гэта яе тартыказкі пабылі на розных замежных выстаўках. Шмат розных дыпломаў яна мае па сваёй пякарскай справе. Прудскія ткачыхі, вішнявецкія вышывальшчыцы, шашкоўскія белашвейкі -- вось ён, фірменны знак нашых вёсак.

Не зводзіцца патрэба ў цеслярах, печніках, майстрах калодзежных спраў. А калі выходзіць са строю тэлевізар ці халадзільнік? Зноў жа без майстра не абысціся.

Некалі была падхоплена на рэспубліканскім узроўні ідэя згуртавання майстроў у камбінаты камунальных паслуг. Ды не надта прыжылася, але не таму, што знікла патрэба ў майстрах, зусім наадварот. Проста вельмі клапатлівая і наўрад ці эканамічна выгадная справа. Тут бы кааператывам разгарнуцца ці малым прадпрыемствам, як пры некаторых таварыствах інвалідаў. Дарэчы, тут можа быць сумеснае супрацоўніцтва. А чаму б і не? Майстры ёсць майстры. Яны агульную б мову, можна быць упэўненым, знайшлі б. Бо і сярод інвалідаў шмат выдатных народных майстроў. Пра іх я ўжо распавядаў вышэй.

Справядліва кажуць: што ўмееш -- за плячыма не носіш. І беспрацоўе не спалохае, і пенсія па старасці ці інваліднасці не ў страх, калі на нешта здатны, умееш выштукаваць тую ці іншую рэч.

Я. ХВАЛЯ

Настрой -- на справы

У Першамайскім раёне г. Мінска звыш 4 тысяч інвалідаў з'яўляюцца членамі БелТІ. Наш няштатны карэспандэнт гутарыць з намеснікам праўлення раённага аддзела Н. І. Котавай.

-- Наталля Іванаўна, звычайна на выходзе года падводзяцца вынікі зробленага...

-- Зазначу, што адыходзячы год быў для нас значна цяжэйшы за папярэднія: узровень жыцця катастрафічна падае, асабліва гэта датычыць інвалідаў. У другім паўгоддзі абследавалі, як жывуць інваліды. Тым, хто аказаўся ў найбольш цяжкіх умовах, прапанавана выдаць дапамогу ў памеры адной мінімальнай зарплаты. Не пакінулі без увагі і наведвалі адзінокіх інвалідаў, што трапілі ў бальніцу. Асабліва хачу адзначыць працу нашых дыспетчараў Г. І. Катавой, Г. Я. Кучко, Н. Б. Лешчанкі, С. В. Дзянекевіч.

Эканамічнае становішча цяжкае, нягледзячы на тое, што маем два малыя прадпрыемствы. Толькі за жыллёва-камунальныя паслугі пералічылі 19 мільёнаў рублёў. Дарэчы, грошай не хапіла, прасілі ў гарадскога таварыства. Даводзіцца здаваць у арэнду сваё памяшканне.

-- І усё ж, Наталля Іванаўна, прызнайцеся, што не так усё дрэнна. Інакш не было б стосу пісьмаў-падзяк ад інвалідаў...

-- Яно так. Сёлета ўсіх, хто звяртаўся да нас, забяспечылі інваліднымі калясками, мыліцамі. Нават выдзелілі па адной калясцы Савецкаму і Цэнтральнаму раёнам. З дапамогай ЦП БелТІ нашы інваліды атрымалі 12 пуцёвак у Дом адпачынку «Алеся», многія былі з сем'ямі. 500 чалавек паглядзелі дабрачынны спектакль «Паўлінка» у тэатры імя Я. Купалы. Пад Новы год дамаўляемся наведаць тэатр музкамедыі...

У газеце «Наша доля» ужо пісалася пра Міжнародныя спаборніцтвы інвалідаў і пра нашых прызёраў. Дык вось жыхары Першамайскага раёна г. Мінска -- Барыс Бачкоўскі, Жанна Краўцова, Сцяпан Пугачонак, Аляксандр Пятрэнка -- занялі там адпаведна першае, другое і трэцяе месцы па стральбе з лука, сядзячым валейболе.

А якія цудоўныя мастацкія вырабы нашых інвалідаў можна ўбачыць на гарадскіх выставах! Нядаўна такая выстава дэманстравалася ў бібліятэцы імя Пушкіна. Там можна было ўбачыць габелены Валянціны Юрковай, керамічныя фігуркі Лідзіі Мітрафанавай, разьбу па дрэве Аляксандра Лейко, дываны, вязаныя рэчы Тамары Данілеўскай (яна ж і мастак-мадэльер), карціны Цімафея Зайцава... Усяго на апошняй выставе былі прадстаўлены экспанаты 25 чалавек.

Да Міжнароднага дня інвалідаў усім сваім членам паслалі па 2 банкі тушонкі. Так што, як бачыце, добрых спраў на рахунку райаддзела нямала.

-- Наталля Іванаўна, вы займаеце памяшканне на праспекце Ф. Скарыны, насупраць абсерваторыі -- лічыце, цэнтр Першамайскага раёна. З кім я ні размаўляў з інвалідаў, усе былі гэтым задаволены. Але я чуў, што вас бывцам высяляюць адсюль...

-- Побач з намі, па суседству, размясціўся Цэнтр занятасці насельніцтва Першамайскага раёна. Вось яны і прэтэндуюць на нашыя плошчы. А інвалідам гарвыканкам прапанаваў паўпадвальнае сырое памяшканне на вуліцы Кнорына, 11. Дабірацца туды цяжка -- толькі тралейбусам. Пісалі ў гарвыканкам, хадзілі ў ЦП БелТІ...

-- І што?

-- Адказ гарвыканкама адзін. «Вам выдзелена памяшканне на вуліцы Кнорына». Але мы туды прынцыпова не паедзем. Нядаўна напісалі пісьмо на імя Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, у якім абгрунтавалі нашу пазіцыю. Тры пакойчыкі ў 130 м² мы нікому не аддадзім.

-- Будзем спадзявацца, што пераднавагодні настрой ваш не сапсуецца, ды і ў Новым годзе -- таксама. Бо ваша праца нялёгкая -- заўсёды трэба мець вялікі запас душэўнай энергіі, дабрыні, чуласці. Жадаю вам поспехаў і добрых спраў у 1995-ым!

-- Дзякуй!

Гутарыў Я. ЗАНЁМАНСКІ

Пытанні, якія хвалююць

Пяты год як у Клімавічах працуе раённае таварыства інвалідаў. Што зроблена, якія праблемы яго хвалююць? З такімі пытаннямі я звярнуўся да старшыні райаддзела Ф. В. Салагуба.

-- Фёдар Васільевіч, раскажыце напачатку аб таварыстве.

-- Яно было створана 12 кастрычніка 1990 года і налічвала на той момант усяго 33 інваліды, якія добраахвотна сталі яго членамі. Зараз у таварыстве 1345 чалавек. Дарэчы, у аддзеле сацыяльнага забеспячэння райвыканкама зарэгістравана 1656 інвалідаў. На тэрыторыі раёна працуе дзесяць пярвічных і адна гарадская арганізацыя. Апошнюю ўзначальвае ветэран вайны Андрэй Міхайлавіч Галкоўскі. Чалавек актыўнай жыццёвай пазіцыі, які не лічыцца са сваім часам і станам здароўя, гатовы ў любую мінуту прыйсці на дапамогу.

На вёсцы пярвічкамі кіруюць таксама чулыя, спагадлівыя людзі. Асабліва трэба вылучыць Віктара Віктаравіча Асмалоўскага з Асмолавіч, які ўзначальвае пярвічную арганізацыю інвалідаў Лазовіцкага сельсавета, Уладзіміра Іванавіча Будагоўскага (Ціманаўскі сельсавет), Пятра Сяргеевіча Міхеенку (Мілаславіцкі сельсавет), Віктара Арсенавіча Лычова (Кісялёва-Будскі сельсавет). Усе яны працуюць на грамадскіх пачатках, людзі бескарыслівыя.

-- Якімі справамі можа пахваліцца сёння таварыства?

-- Рэгулярна праводзім паседжанні праўлення і прэзідыума, на якіх разглядаем заявы членаў таварыстваў па аказанню дапамогі. У мінулым годзе задаволілі просьбы 137 чалавек. Аб тым, што яна для некаторых была значнай, сведчыць яскравы прыклад: інваліду вайны Уладзіміру Захаравічу Варапаеву з Клімавіч сіламі таварыства пабудаваны гараж.

Сёлета, праўда, толькі 12 інвалідам аказалі матэрыяльную падтрымку. Прычына -- адсутнасць неабходных сродкаў. Тым не менш стараемся чым можам дапамагчы людзям. Вось статыстыка.

Сёлета ў таварыства звярнуліся 142 наведвальнікі. Разгледзелі іх скаргі, якія ў асноўным датычыліся жыллёвых умоў, дрэннага абслугоўвання, забеспячэння паліўам. Па некаторых з іх даводзілася звяртацца за дапамогай ў райвыканкам.

Дарэчы, па нашаму хадайніцтву райвыканкамам выдзелена нядаўна 5 мільёнаў рублёў, якія будуць размеркаваны праз райсабес маламаёмным грамадзянам, у тым ліку і інвалідам. Па спісах сельскіх Саветаў кожны з іх атрымае па дзесяць тысяч рублёў, а ў горадзе па спісах у раённым вузле сувязі.

-- Напэўна, знаходзяцца і тыя, хто дапамагае грашовымі сродкамі таварыству?

-- Так, добрыя людзі ёсць. Праўда, у параўнанні з мінулым годам колькасць спонсараў значна паменшылася. Сёлета фінансавую падтрымку таварыству аказалі завод сухога абястлушчанага малака (дырэктар А. А. Кісялёў), саўгас-тэхнікум (дырэктар Я. А. Барысевіч), раённы аддзел унутраных спраў (начальнік М. У. Лук'янаў), райвыканкам (старшыня М. П. Алёшчанка) і рэдакцыя раённай газеты «Родная ніва» (галоўны рэдактар М. Н. Мінчанка). Дзякуй вам, добрыя людзі!

У тых вытворчых калектывах, дзе мы папярэдне праводзілі сходы, рабочыя ўсе, як адзін, былі згодны пералічыць два працэнты ад месячнага заробку. Аднак не ўсе кіраўнікі пажадалі гэта зрабіць. У прыватнасці, такіх буйных прадпрыемстваў, як лікёра-гарэлачны завод, прадпрыемства электрасетак, калгаса «Клімавіцкі»... Спасылаліся яны на тое, што, маўляў, самі паклапоцяцца ў калектывах аб сваіх інвалідах. Гэта добра, але ж нельга забываць і астатніх. Скажам, да нас звяртаюцца з просьбамі набыць інвалідныя крэслы-каляскі, мыліцы, палкі. Але грошай купіць іх у нас няма. Калі летась мы змаглі купіць 60 кійкоў і 15 мыліц, то сёлета 168 заявак на кійкі і 15 на мыліцы мы не задаволілі.

-- Ну што ж, Фёдар Васільевіч, дзякуй за шчырую гутарку і няхай вам сустракаецца пабольш добразычлівых і шчодрых душой людзей, якія заўсёды гатовы прыйсці на дапамогу.

Гутарыў Іван ЛАПО, г. Клімавічы, Магілеўская вобласць

АКТУАЛЬНО!

СПИД не спит и нам спать не велит

Начав свое смертоносное шествие в Америке и Африке, ВИЧ-инфекция, эта чума XX века, наступает на Европу и берет в кольцо страны СНГ, приобретая опасные черты эпидемии. Последнее обстоятельство и послужило причиной принятия Думой России нового закона о СПИДе. Дело в том, что, по мнению депутатов, главный поставщик опасного для жизни вируса -- иностранцы. Но это не совсем так.

-- В свое время, -- говорит президент Российской академии медицинских наук академик В. И. Покровский, который вплотную занимался этой проблемой в самом начале эпидемии, -- мы обследовали всех иностранцев, многих депортировали -- всего по России выявили около 500 инфицированных и спасли от заражения тысячи людей.

Принятый же закон предусматривает обязательное обследование иностранцев. Хотя ситуация изменилась в корне: вирус циркулирует среди населения, а значит, вероятность заражения, возможно, будет переходить из арифметической прогрессии в геометрическую.

Наивно полагать, что принятый закон явится гарантом пресечения экспорта ВИЧ-инфекции, хотя в определенной степени он, несомненно, в случае безукоризненного выполнения, будет служить неким фильтром -- ведь в страну приезжают миллионы иностранцев. Конечно, тем, кто везет с собой сертификат качества своего здоровья, говоря проще -- документально оформленную справку, обследование не понадобится. Ну, а тем, у кого ее нет, надо обследоваться. И вот здесь-то возникают вопросы,. например: где обследоваться -- неужто на таможне в специально оборудованном медицинском пункте? Допустим, это выполнимо. С другой стороны, если турист предъявил сертификат перед получением визы, он может заразиться в течение времени на ее оформление.

Есть и еще одна, весьма щепетильная, сторона будущей процедуры. Оказывается, проведение ее -- это нарушение прав человека и закона страны, из которой приехал гость. Ведь почти во всех странах Европы и Америки обследование -- добровольное и анонимное, а не обязательное и гласное. А тут -- массовое тестирование, за которое, надо полагать, будут взиматься немалые деньги. Словом, от принятия закона до его реализации, в силу ряда объективных причин, а также сопутствующей обычно «раскачки», -- дистанция огромного размера.

По сравнению с другими странами ситуация в России более или менее благополучная. Например, по официальной статистике, за восемь месяцев этого года выявлено 59 инфицированных, но вина в этом иностранцев, как установлено, минимальная. Так что закон -- законом, а государственная программа борьбы со СПИДом должна быть нацелена на его профилактику. Как считает академик, необходимо объяснять людям, что это тяжелая болезнь... Что она не презираема, что не надо жечь чьего дома или выгонять кого-то с работы. Надо повторять снова и снова, что СПИД не передается через руки или даже поцелуй, через бассейн, посуду или полотенце.

Впрочем, похоже, нынешним демократам бояться нечего -- ведь они даже не создали правительственного комитета, который в Советском Союзе возглавлял заместитель председателя Совета Министров. Во Франции, например, подобный комитет возглавляет президент.

В. И. Покровский приводит пример борьбы в 50-е годы с полиомиелитом. Чего только ни предпринимали: пластические операции, физическое воздействие, санаторно-курортное лечение. Но появилась вакцина -- и проблема решилась. Так что разрабатывать вакцину для СПИДа надо. К сожалению, близкая перспектива ее появления пока не просматривается. Потому главное -- это профилактика, причем психо-социальная.

Как видим, ситуация у нашего большого соседа, хотя относительно и благополучная, но все же достаточно тревожная. Однако и нам, несмотря на сравнительно малое количество выявленных носителей ВИЧ-инфекции, не следует почивать на лаврах благодушия. Призывы, напоминающие гражданам о том, как опасно заражение СПИДом, можно прочитать по ходу разрекламированного общественного транспорта, хотя и к ним, честно говоря, мы уже попривыкли. В иные дни развешиваются афиши, призывающие минчан послушать лекцию по тому же поводу. Однако, по большому счету, на государственном уровне необходимая профилактика этого грозного заболевания не ведется. Между тем СПИД не спит. Так разве можно должностным лицам впадать в спячку и тем самым упускать шанс на спасение целого народа?

Нужен громкий набат, подобный тому, что вот уже много лет звучит по Чернобылю. Его тревога должна отдаваться эхом в умах и сердцах людей, он должен будить общественное сознание. Ведь среди жертв СПИДа -- не только заблудшие души наркоманов и проституток. Под его прицелом едва ли не каждый из нас, к сожалению, и дети -- не исключение. Нельзя упустить шанс, дарованный человечеству. Чуму XX века надо остановить!

В. РЕХОВ

Галасы

Мікола Капыловіч

Рукі і цяпер калоцяцца

-- Божачка, што цяпер на свеце робіцца! Паўсюль зладзеі, хабарнікі, спекулянты, бандыты. У час вайны такога не было. Нават у лесе разбойнікі гойсаюць, як галодныя ваўкі. Паехала я была на аўтобусе пад Вілейку журавіны збіраць. Там добрае балотца нагледзела, калі ўлетку збірала грыбы. У ім заўсёды журавіны на купі'і спеюць. Ага, паехала, ды ледзь жывая дамоў вярнулася. Калі б не хуткія ногі, засталася б ляжаць у лесе. І цяпер калоціць мяне ад страху. А здарылася вось што -- пазбірала я вядзерца журавін і выйшла на дарогу. І раптам з кустоў выходзяць двое з панчохамі на галавах. Адзін схапіў мяне за горла, пачаў душыць, а другі вырваў з рук вядро. Неяк злаўчылася і вырвалася ад лясных разбойнікаў. І адкуль толькі спрыт у мяне ўзяўся -- за хвіліну выскачыла на шашу. А там, дзякуй Богу, людзі былі на прыпынку. Чакалі аўтобус. Заплакала я ад радасці, што жывая засталася, і ад страху таксама. Больш у лес не хаджу і не езджу. Сілком мяне туды не загоніш і не завязеш. Вось і цяпер, бачыце, рукі ў мяне калоцяцца -- гэта ад перапуду. А мінула ўжо два месяцы з таго часу.

Жывуць, як ваўкі

-- Учора ў нашым доме міліцыя выломвала дзверы ў кватэры пенсіянеркі. Памерла яна. Жыла адна і памерла. Дзесяць дзён рабіў пасля яе смерці тэлевізар і гарэў газ. Вось, што значыць, адной жыць і памерці... Ды і суседзі ў тым пад'ездзе -- жывуць, як ваўкі: нават ніхто з іх не пацікавіўся. Не дай Бог памерці ў горадзе адзінокаму чалавеку. Гэта не ў вёсцы, калі адзін аднаго ведаюць і шануюць.

Ад Бога не схаваешся

-- От Бог пакараў майго суседа, дык пакараў. Ехаў ён увечары на сваёй «Волзе» па горадзе. І раптам яго спынілі людзі, каб падвёз у бальніцу хлопчыка, якога падбіла машына. Ён адмовіўся. Маўляў, спяшаюся на вакзал сустрэць жонку. Калі ж з ёю вярнуўся дамоў, даведаўся, што тым хлопчыкам быў ягоны Віталік. Сын памёр у бальніцы. Туды ж і бацьку паклалі -- інфаркт. Ад божага суда не схаваешся...

Рэкорд у выцвярэзніку

-- Я, лічы, другі год працую на міліцыю. Як? А ты здагадайся? Апчхі! Маўчыш? Значыцца, не ведаеш. Ды штрафы штомесяц плачу міліцыянтам. За што? Зноў не ведаеш? Апчхі! За п'янкі. Кожны раз яны высачаць, калі я цёпленькі выйду на вуліцу, і -- у кутузку, у выцвярэзнік, значыцца. Апчхі! У тым годзе я там дваццаць восем сутак пераначаваў. Пабіў рэкорд Гінеса. Апчхі!... Мільёны рублёў міліцыя выграбла з маёй кішэні. Нават смяюцца сяржанты, калі зноў прывязуць у выцвярэзнік: «Ты, Ігар, -- кажуць, -- працуеш на фонд падтрымкі міліцыі». Апчхі! Яно так і ёсць. Калі прадаў бацькаву хату і пачаў піць, усе, амаль усе вырučаныя грошы пайшлі на штрафы. Тыя, каторыя не паспеў прапіць. Апчхі! Вось і ў мінулую ноч там начаваў... І, бач, -- прастудзіўся. Голы ляжаў у той сабакаркі Апчхі! Трэба лячыцца. Ты не ведаеш: ёсць у нашым магазіне гарэлка ці не? Кажаш, ёсць. Ну, тады пабягу. Апчхі!

КОНТРАСТЫ МИНУВШЕГО ГОДА

Скажем откровенно: каким-то нескладным и суетным оказался для жителей республики год 1994-й. Особенно для людей старшего поколения -- пенсионеров, инвалидов войны и труда. И это потому, что острые экономические проблемы в Беларуси по-прежнему решались за счет снижения жизненного уровня людей. Отсюда -- безудержный рост цен, обнищание одних и обогащение других.

Расслоение общества в году истекшем стало еще более очевидным. Похоже, после развала Союза и обретения независимости республика окунулась в феодально-капиталистическую формацию, при которой бедные становятся еще беднее, а богатые -- совсем наоборот. Куда же, к какому обществу мы идем?

Обездоленные, страдающие недугами люди загнаны в угол. Худо живут они в городе. Убогой стала их жизнь и на селе. Об этом поведали своим фронтовым собратьям инвалиды войны Егор Пузиков из деревни Толкочево Витебской обл., Василий Куц из деревни Рыбаки Гродненской обл., Михаил Потапенко из деревни Никольск, что на Витебщине... Они, ковавшие Победу, а затем создававшие земные блага для нового поколения, оказались теперь никому не нужными, забытыми. Не видели они в минувшем году никаких радостей. Это была не жизнь, по их словам, а беспросветное прозябание.

О таком нашем нынешнем бытии -- эти заметки.



Дырочки на ремне

В ассоциацию инвалидов войны, что на ул. Киселева, 47, зашел, опираясь на трость, седовласый с простодушным лицом человек. На пиджаке -- орденские планки в четыре ряда. Воевал он, судя по ним, на славу. Увидел однополчанина, просиял в улыбке.

-- Рад поздравить тебя, Федор, с прибавкой пенсии. Отныне в два раза больше получать станешь!

-- И я тебя поздравляю... с повышением цен. В три раза!..

Разговор о новых астрономических ценах очень скоро погасил ту радость, что вызвала весть о прибавке к пенсии. Призрачное это повышение. И такую заботу о пенсионерах тоже иначе не назовешь, кроме как миражом в пустыне. Чем выше они, эти прибавки к пенсиям, тем более быстрыми темпами скачут цены.

-- Иду мимо хлебного на рынок, -- говорил герой войны. -- И вижу: батоны дают. Очередь занимать не стал. На обратном пути, думаю, зайду. На рынке поистратился, но на батон оставил. Даю деньги кассирше, а она и говорит: «Ты что, дед, новую цену не видишь?» Когда взглянул на эту цену, так аж в глазах зарябило. И понес я домой вместо целого батона половинку. Есть-то хочется... Чехарда у нас с этими ценами. Свободными они называются, рыночными. Подскочит цена на один продукт, так тут же молчком накинут ее и на другой, третий. И всюду три шкуры с тебя норовят содрать. Правители и коммерсанты даже по ночам, видать, не спят, головы, бедолаги, ломают, на что бы еще цены взвинтить. «Порадовали» они людей и на рождественские праздники: стоимость за газ подскочила в шесть, а квартплата в семь раз. И это далеко не предел. Так что повышение пенсии в два раза в сравнении с такими ценами -- сущий мизер. А у меня и дырочки на ремне уже кончились. Никогда не думал, что до такой узости живот затягивать придется...

Эту беседу будто подслушал Николай Поляков из Минска и откликнулся на нее такими вот стихами:

Мы живем все хуже, хуже.
Голова совсем бела.
И ремень стянули туже --
Таковы у нас дела.

Ясное дело, что комментарии к этим стихам не требуются.

С медалью на груди

Она шагала, опустив голову, между торговыми рядами Комаровского рынка. Сухонькая, сгорбленная. В руках -- тощая, в заплатках, сумочка. А на впалой груди горячей бронзой светилась медаль «За победу над Германией. 1941--1945». Известное дело, такая награда по праву вручалась героям Великой Отечественной.

Здесь, на рынке, в толчее суетной она не выглядела, однако, героиней. Старая женщина подходила к прилавкам с протянутой рукой, и люди смотрели на нее с состраданием. Кто-то давал ей пару бульбочек, кто-то протягивал морковку, яблоко. И она душевно благодарила этих людей из деревень за их милосердие, за помощь.

Сумочка ее пополнилась, и она направилась к выходу, размышляя, вероятно, о том, как приготовит из этих овощей обед. И тут взгляд ее задержался на грузовике со свежей капустой. Торговля шла бойко. Хозяин овощей -- плотный, полнощекий детина с жесткими глазами -- то и дело покрикивал на покупателей. Женщине очень хотелось капусты, но купить ее было не за что. А просить у такого -- пустое дело: не даст.

И все-таки она подошла, с дрожью в голосе спросила:

-- Можно мне эти оборванные листики капусты взять?

-- Много вас тут шляется. Проваливай! Не мешай... Не видишь, что ли, занят я!

По возрасту эта старая женщина годилась ему в матери, могла быть и бабушкой. И когда кто-то из покупателей попытался урезонить хозяина капусты за грубость к такому человеку, на него словно нашло прозрение: почувствовал все-таки себя виноватым.

-- Эй, бабуля, поди-ка сюда! -- окликнул он женщину.

Он взял небольшой кочан, хотел, вероятно, отдать ей, но она не замедлила шаг, не оглянулась. Даже в такой своей нищете в сердце ее оставалось чувство гордости. Она уходила с рынка, уходила с поднятой головой.

«Живи и здравствуй!»

Этого невысокого ростом человека с протезом вместо ступни и живыми, с прищуром, глазами я увидел в переходе. Одежда и обувь у него были потертыми. Он приближался к сидевшему на ступеньках нищему, и мне показалось, будто видел его где-то прежде.

Кое-как вспомнил. Это было в один из погожих осенних дней. Прежде всего запомнились глаза этого человека, смотревшие из-под белесых бровей. В них будто отражались его чувства.

Тогда он стоял перед широким окном богатого магазина и, словно зачарованный, разглядывал закордонную мебель: мягкие, обитые яркой тканью и добротной кожей диваны и кресла, инкрустированные столики и бары со сверкающими бронзой деталями. Не мебель -- загляденье -- глаз оторвать невозможно.

Смотрел он и на цены. Они тоже были не нашенские -- закордонные. Эту роскошную мебель можно было приобрести лишь за доллары. Впрочем, хромоногий человек с протезом, судя по всему, мог лишь мечтать о такой шикарной мебели. Откуда у него доллары? Пенсию валютой не выплачивают.

Однако же, если эта мебель выставлена для свободной продажи, значит, кто-то ее покупает.

И верно, в час этих раздумий человека в магазин вошла элегантно одетая парочка -- он и она. Оглядели столики и кресла. Затем она указала наманикюренным пальцем на приглянувшуюся ей мебель. Он кивнул в знак согласия головой и направился к кассе. Дальнейшее было понятно без слов...

И теперь этот вот инвалид в потрепанной одежде подходил к нищему, что сидел на ступеньках лестницы. Достал свой захудалый кошелек, извлек из него несколько «зайчиков» и, опустив их в видавшую виды фуражку, сказал:

-- Я от этого не обеднею, а ты не разбогатеешь. Живи, брат, и здравствуй!

Так полунищий поделился своими скудными финансами с нищим, и от этого не могло не содрогнуться сердце.

Человек вышел из перехода, полной грудью вдохнул свежесть воздуха. Огляделся -- по улице проносились «мерседесы» и прочие машины. И ехали в них вполне довольные люди -- власть имущие, чиновники, те, кто и сегодня не испытывает нужды -- ни в чем.

Такие они -- контрасты нашего нынешнего бытия.

Нет, не принес людям старшего поколения радостей год 1994-й. Он привел их к последней черте бедности.

Не случайно поэт Григорий Соколовский, говоря о наболевшем, выразил свои думы в таких стихах:

Кто ответит,
Что вот так живем?
Не живем --
Терзаемся в догадках...

Год 1995-й -- юбилейный год Великой Победы -- вступает в свои права. Что же готовит он нашим людям? И какие повеют над республикой ветры перемен? Неужто не выкарабкаемся из омута нашей бедности? Ведь затягивать ремни терпения людям дальше некуда.

Пламенных речей и обещаний в минувшем году было предостаточно. Дал свое слово и первый Президент. И люди, вступая в новый год, верят, что эти его обещания не останутся просто словами.

Борис МИХАЙЛОВ

ДУХМЯНАЯ КАЎБАСА

Крыху кульгаючы, Мікола Калягін наблізіўся да вітрыны, за якой ляжалі тры кольцы каўбасы, і, ледзь шавелячы губамі, прачытаў пра сябе:

-- Каўбаса духмяная. 46 тысяч 100 рублёў кілаграм.

Мікола палічыў, што памыліўся, бо днямі бачыў вельмі падобную на гэтую каўбасу, але яна была амаль напалову танней. Вось толькі назва з галавы выляцела. Таму ён выцягнуў з кішэні і прыладзіў на нос свае старыя акуляры, шкельцы ў якіх былі змацаваны медным дротам, каб не разляцеліся на дзве палавінкі, і зноў сагнуўся над вітрынай. Памылкі, на жаль, не было.

«Ах, каб на цябе ліха! -- моўчкі вылаяўся Мікола. -- У акурат павысілі цану аж да маёй пенсіі. Усяго сто рублёў і не хапае. Возьмеш кіло гэткай духмянай і глядзі, каб на цэлы месяц хапіла. А з чым яе есці, калі нават на хлеб грошай не застаецца?!»

Ён адышоў ад вітрыны, злосна бліснуўшы шкельцамі акуляраў, і спыніўся ў роздуме. Падумаць было аб чым. Шчыра кажучы, ніколі ў жыцці не спрабаваў каўбасу па гэткай цане ды яшчэ з такой назвай. І вось, урэшце, выпадак надарыўся. Трэба паспрабаваць!

-- Дзяўчынка, а каўбаса сапраўды духмяная? -- спытаў Мікола і зноў наблізіўся да вітрыны.

-- Напэўна, -- адказала тая. -- Яшчэ не паспела пакаштаваць. Толькі прывезлі. Колькі вам?

Гэтае нечаканае пытанне -- прапанова загнала бедалагу Міколу ў кут, бо ў кішэні вось ужо другі дзень ён насіў усяго адну 5-тысячную купюру і яшчэ крыху дробязі.

«Колькі ж я змагу ўзяць? -- маланкава пранеслася ў яго галаве. -- Якіх-небудзь сто грамаў. Але што яны значаць -- усяго толькі на зуб».

-- Дык будзеце браць ці не? -- ужо незадаволена запыталася прадаўшчыца, бо ззаду Міколы, апранутага ў паношанае паліто і шапку-вушанку -- ледзь ці не з пасляваенных гадоў, выстраіліся некалькі жанчын, гатовых пачаць лаянку з-за нечаканай затрымкі.

Спачатку Мікола хацеў была адмовіцца, але перашкодзіў гонар: нейкі ўнутраны голас загадаў яму, каб не адступаў, не падаў выгляду, што жыве амаль як жабрак.

-- Буду браць, а чаму не, -- з выклікам адказаў ён. -- Узважце, калі ласка, для спробы грам сто, а то крыху і болей. Гуляць дык гуляць! -- нечакана для самога сябе падміргнуў ён здзіўленай прадаўшчыцы, якая ўзяла нож і адмахнула ім маленькі кавалак ад кольца каўбасы.

...У хаце Мікола выцягнуў з сумкі той абрубак, зрэз якога ўпрыгожвалі быццам адмысловыя ўзоры, кружочкі сала, паднёс яго да носу і смачна, з шумам, уцягнуў паветра.

-- Духмяная, -- вызначыў ён. -- Назва адпавядае. А яшчэ кажуць, што грошы не пахнуць...

Вячаслаў ГІЛЕВІЧ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Почему БНФ спасал Советы?

Как ни парадоксально, но факт: депутаты от БНФ активнейшим образом участвовали в отстаивании советской власти. Конечно, делали они это не без корысти. Местные Советы, по примеру своего верховного органа, утратили практически все принципиальные позиции, а большим авторитетом они не обладают уже лет сорок, по меньшей мере. Поэтому у правых, националистических и буржуазных, партий имеются немалые основания получить на следующих выборах большинство в местных представительных органах. Нет лучшего пути к завоеванию полной власти в стране. А переименовать после этого местные органы ничего не стоит.

Вторая причина: А.Лукашенко, видимо, не тот человек, который годится в национал-диктаторы. Ориентацию на Россию не меняет, национал-патриотизмом не страдает, да еще о каких-то справедливых реформах говорит. Правда, только говорит -- делает-то прямо противоположное, но кто его знает, куда завтра повернет. В общем, пока А. Лукашенко будет в целом проводить политику БНФ (а руководство республики с непостижимой слепотой делает это все четыре последние года), его будут поддерживать, но бесконтрольной властью наделить не позволят.

Третья причина: пока еще «правым» выгодно демонстрировать законопослушание и верность Конституции. Кстати, по духу типично буржуазно-националистической, но за которую депутаты от БНФ не голосовали -- принята Конституция благодаря очередной беспринципности коммунистов. Кроме того, успешной защитой местных Советов в Конституционном Суде бэнэзфовцы воспользовались, чтобы показать свое превосходство на правовом поле и щелкнуть по носу Президента, а заодно Верховный Совет и «левых», которые столько говорят о Советах как единственной форме народовластия и так мало делают, чтобы они стали таковыми.

Впрочем, на этот счет «левые» явно заблуждаются. Народовластие -- это отнюдь не всевластие какого-то одного органа или одной структуры, как бы представительны они ни были. Народовластие не может не сочетать в себе, по крайней мере, следующие элементы:

самое широкое самоуправление на первичном уровне, в том числе одновременные выборы исполнительной власти и контролирующих ее общественных экспертных советов;

избрание исполнительной власти других уровней органами представительной власти -- всех должностных лиц, включая президента, для представительских функций;

правильность управленческих решений, качество законов и компетентность должностных лиц всенародно избираемые эксперты разных уровней оценивают гласно и публично в своеобразных полусудебных разбирательствах;

информированность избирателей обеспечивается через выпускаемые экспертными советами общеполитические всепартийные телерадиопрограммы и газеты, бесплатно доставляемые в каждую семью;

участие в общественном самоуправлении и выборах должно быть не только правом, но и обязанностью, гарантированной возможностью гражданина -- в отличие от навязываемой в странах западной демократии аполитичности;

оснащение в недалеком будущем каждого жилища устройством для электронного тайного и поименного голосования, что позволит без затрат и проволочек решать путем всенародного волеизъявления любые вопросы государственной политики и местного самоуправления...

Рано или поздно общество созреет для подобного понимания народовластия, суть которого в гарантированном недопущении некомпетентной власти и безнравственной политики, в неусыпном всенародном их контролировании и эффективном самоуправлении. Это на голову выше самых развитых буржуазных демократий, но реально осуществимо, видимо, лишь в социально однородном обществе, живущем по нормам одной морали и едиными социально-экономическими интересами. Уровни народовластия и социальной неоднородности находятся, судя по всему, в обратной зависимости.

Тем не менее сохранение местных Советов -- это сохранение пусть небольшого, но все-таки шанса для продвижения к народовластию и придания реформам предельно возможной социальной справедливости, что бы ни говорили сторонники бесконтрольной президентской вертикали. От народа зависит, станут после новых выборов Советы выразителями его воли или трамплином для еще более ретивых национал-реформаторов.

А. КУЗЬМИН, инвалид I-й группы

ДАЛЁКАЕ -- БЛІЗКАЕ

Два этапы Агаф'і Карцэль

Паўгадзіны язды ў прыгарадным аўтобусе — і я вітаюся з Агаф'яй Сямёнаўнай, крыху сутулаватай, у гадах, жанчынай, твар якой захаваў рысы колішняй дзявочай прыгажосці і мілавіднасці. Яе добразычлівасць, адкрытасць, цёплы позірк вачэй адразу надалі сустрэчы шчырасць і душэўную лёгкасць. Я ведаў, што пры успамінах аб перажытым яна не ўтрымаецца ад слёз: таго, што перабачыла за свой век, не давядзі Бог перажыць нікому.

— Родам я з вёскі Вялікая Сліва Слуцкага раёна, - пачала свой споведзь Агаф'я Сямёнаўна. -- Бацькі перад калектывізацыяй мелі дзесяць дзесяцін зямлі і сенажацяў, двух каней, карову. Жылі не багата, але і не бедна -- як і большасць вяскоўцаў, бо зямля наша, калі да яе рукі прыкласці, урадлівая.

У дваццаць дзевятым годзе раптоўна арыштоўваюць нашага бацьку, садзяць у слуцкую акруговую турму. Маці насіла перадачу -- не прымалі, нават размаўляць не хацелі. А ў сельсавеце напомнілі, каб рыхтавалася на высылку. Далі тэрмін -- тыдзень.

І вось той незабыўны дзень развітання з вёскай настаў -- з галашэннем маці і бабулі, з нашымі горкімі дзіцячымі слязьмі. Мне ішоў трынаццаты гадок, крыху старэйшымі за мяне былі сёстры і брат.

Са Слівы на Поўнач адправілі сем'яў дзесяць. Адвезлі на падводах у Слуцк на станцыю, загналі у цялячыя вагоны -- і на Котлас. Адтуль па бездаражы, балотах, глухіх лясах завезлі ў такую глухамань, што мне стала страшна: куды ні глянь -- лес і лес, на дзесяткі вёрст вакол ні адной вёсачкі ці хутара. Пакуль мелі сякія-такія харчы з дому, то можна было цярпець. А як з'елі ўсё да крошкі, пачаўся голад. Маці бярозавую кару запарвала на кастры у чыгунку, мох, нейкія карэнні. Колькі там дзетак малых паўмірала — ніхто не злічыў, як успомню — слёзы на вочы накочваюцца і сёння, праз столькі гадоў.

Маці неяк сказала мне: напішы, дачушка, пісьмо нашаму дзядзьку Данілу Масюку — ён жыў у вёсцы Папоўцы Слуцкага раёна, каб прыехаў да нас і забраў хоць дзяцей. І ведаеце -- прыехаў, стаў хадзіць да лагерных начальнікаў, прасіць-маліць, у ногі кланяцца. Згроб ён нас траіх -- мяне, сястру Любу і брата Петрыка — і павёз на радзіму. Смелы і чулы быў чалавек, не пабаяўся, што дома, дзе ішло раскулачванне сялян, яго могуць залічыць у «падкулачнікі» і таксама адправіць туды, дзе Макар цялят не пасвіў.

Па вяртанню я пайшла жыць да матчынага сваяка Сямёна Масюка, Люба засталася ў дзядзькі Данілы, Петрыка забраў Цімох Масюк. Калі брату споўнілася васемнаццаць гадоў, у раённым НКУС успомнілі пра яго — прыехалі і забралі, каб адвезці ў Котлас, да бацькоў. Божа, як мы з Любай плакалі пры развітанні! А нас не чапалі, бо мы былі непаўналетнімі. Пазней дзядзька Даніла яшчэ раз з'ездзіў у Котлас і вывез з лясной глухамані нашу хворую маці і старэйшую сястру Марылю, і яны засталіся жыць у вёсцы Папоўцы.

Маці ўладкавала мяне ў прыслугі, або як тады гаварылі — ў наймічкі, да знаёмага ёй чалавека, які жыў у Слуцку. Ён працаваў гідратэхнікам, прападаў днямі на балотах. А ягоная жонка, ціхая і спагадлівая жанчына, адносілася да мяне па-добраму, не крыўдзіла.

Так я пражыла пры ёй тры гады. І тут па радыё аб'явілі пра забойства Кірава. Сталі арыштоўваць людзей і кідаць у турму і ў Слуцку. Пабаялася, што з-за мяне, дачкі раскулачаных, могуць пацярпець невінаватыя людзі. Развіталася з імі і уладкавалася на падсобнай гаспадарцы ў вёсцы Каліта. Два гады там пражыла на кватэры, зарабляла сабе на хлеб і малако.

Але нехта данёс у сельсавет, хто я такая, -- і мяне звольнілі. Маці параіла ехаць на Урал, да яе даўняга знаёмага, случаніна родам. Жыў ён на станцыі Карталы. Той дапамог мне ўладкавацца стрэлачніцай на пуцях. Зарабляла мала, грошай ледзь хапала на жабрацкае існаванне. Адзінай радасцю былі пісьмы ад хлопца, якога кахала. А тут стаў заляцацца да мяне дзяжурны па пуцях, нехта Таптуноў. Я адвергла яго дамаганні, ён груба вылаяўся. А аднойчы, сустрэўшы ля будкі стрэлачніка, паказаў на металічны башмак, які ставіцца пад коламі вагона, і сказаў з крывой ухмылачкай:

— На скрыжаванні стрэлкі ўзяў я башмак. Гэта тваіх рук справа. Прызнавайся, прыгажуня!

Я адказала, што толькі вярнулася з абходу і ніякага башмака ў вочы не бачыла.

— Так я табе і паверу! -- адказаў ён са злосцю.

--А праз тры дні мяне ноччу забраў «чорны воран» -- ішоў якраз трыццаць сёмы год. Абвінавацілі па артыкулу 58, пункта сёмага -- спроба ўчыніць тэрарыстычны акт. Як ні даказвала, што не вінаватая, што гэта Таптуноў на мяне нагаварыў, -- ніхто з «тройкі» і слухаць не хацеў. Далі мне 10 гадоў зняволення, і этапам — на станцыю Герцава Архангельскай вобласці разам з сотнямі такіх жа ахвяр жудаснага тэрору.

Прыбылі туды ў студзені трыццаць восьмага года. Вакол --калючы дрот, вышкі з вартавымі. Баракаў яшчэ не паспелі пабудаваць, таму начавалі ў палатках па восем чалавек у кожнай. Са мною жылі жанчыны з Сібіры, і яны не так пакутавалі ад саракаградусных марозаў, як я. Думала -- канец. Раніцай аб'яўляць пад'ём, а валасы на галаве прымерзлі да сценкі палаткі, не ададраць. Пасёрбаеш баланды з кавалкам прамёрзлага хлеба -- і ў калону, на лесапавал. Па пояс у снезе працавалі на лютым марозе. Не выводзілі ў лес толькі пры тэмпературы ніжэй 55 градусаў. Трупы памёршых вязняў валяліся па лесе, нібы бярвенне, іх да вясны ніхто не падбіраў. Хутчэй ўсіх паміралі мужчыны, Мы, жанкі, асабліва хто родам з вёскі, былі болей трывалымі. Я змалку прывучалася да сялянскай працы, падсабляла бацькам і ў полі, і на сенажаці, на начлег з бацькам ездзіла. А вось вязні з Узбекістана, Казахстана выміралі, нібы мухі. Трычатыры дні папрацуе на лесапавале --і ўжо не жылец на белым свеце.

А потым над дзяўчынаю нехта злітасціўся -- перавялі Агаф'ю прыбіральшчыцай у лагерную сталоўку. Клопатаў і там хапала, але ж гэта не лес, можна было выпрасіць у павароў лішнюю талерку баланды і скарынку хлеба. Гады праз тры перавялі яе прыбіральшчыцай у кантору лагернай адміністрацыі. Там было цяжэй: кожны з энкэведыстаў мог уладарна папракнуць, накрычаць, аблаяць апошнімі словамі -- за чалавека зэкаў там ніхто не лічыў, такая ўжо была сістэма ГУЛАГа.

-- Адбыла я ў лагеры роўна дзесяць гадоў, -- працягвае Агаф'я Сямёнаўна. -- Перад ад'ездам дамоў маці прыслала мне грошай --на білет і прадукты. Купіла я ў лагерным ларку дзве буханкі хлеба, пару бляшанак рыбных кансерваў, з паўкіло цукру. І паехала ў Котлас да брата Пятра -- ён у сорак сёмым годзе быў ужо на вольным пасяленні, дом свой пабудаваў. Пагасціла з тыдзень -- і дамоў, у Вялікую Сліву. Прытулак дала мая замужняя сястра. Мне тады ішоў трыццаць першы год --дзеўка-перастарка, як кажуць. Але мяне ўсе гады няволі чакаў той хлопец, якога кахала. І мы пажаніліся, сталі жыць у вёсцы Папоўцы. Працавала ў калгасе на розных работах. Выгадавалі з мужам добрых дзяцей. Сын -- Уладзімір жыве ў Мінску, інжынерам на заводзе, дачка Валя -- у Салігорску жыве, на чыгунцы працуе. Не забываюць мяне, праведваюць.

На развітанне Агаф'я Сямёнаўна дастала з шуфлядкі пажаўцелы аркуш паперы -- даведку аб рэабілітацыі, дасланую ў 1961 годзе намеснікам старшыні Чалябінскага абласнога суда Ю. Марозавым. Чытаю: «Крымінальная справа А. С. Тарасевіч (дзявочае прозвішча Агаф'і Сямёнаўны -- М. Т.) перагледжана Прэзідыумам Чалябінскага абласнога суда 26 верасня 1961 года. Пастанова былой «тройкі» УНКУС ад 8 снежня 1937 года адменена і справаводствам спынена. А. С. Тарасевіч лічыцца рэабілітаванай».

На нейкі момант мы маўчым, я бачу, як з вачэй маёй субяседніцы коцяцца слёзы. Яна выцірае іх ражком хусцінкі, ківае у роздуме галавою, ціха вымаўляе: «Усё, што давялося перажыць, прыпамінаецца нібы пачварны сон. Але Бог мілаваў -- выжыла, унукаў дачакалася».

Міхась ТЫЧЫНА, Слуцкі раён

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Город из легенды

Таджикские археологи обнаружили развалины неизвестного ранее древнего города, существовавшего более двух с половиной тысяч лет назад. Установлено, что это один из семи городов древней Уструшаны, восставших против армии Александра Македонского. Но какой именно?

Первые же раскопки и промеры показали, что это -- город, причем город для своего времени огромный, занимавший площадь более двадцати гектаров. Город-крепость с мощными, хорошо укрепленными защитными сооружениями. Город-боец, четырежды, как показали исследования, возрождавшийся из руин и пепла и уступивший только неумолимому времени.

Одними из тех, кто пытался стереть его с лица земли, были мощные, хорошо обученные отряды Александра Македонского. Его войска грозовой тучей прошли по древней Уструшане, грабя, предавая огню и мечу эту благодатную землю. Но живущий на ней народ был горд, свободолюбив и отважен. Именно здесь в IV веке до нашей эры произошло восстание, известное в истории как бунт семи городов.

Почему семи? Потому, что о них в своей книге «Анабасис (жизнеописание) Александра, или История походов Александра Великого» упоминает древнегреческий историк Арриан Флавий. Он дает даже названия трех из них: Газа, Бага и крупнейший, главный город Уструшанского государства -- Кирополь (Кирэсата). По свидетельству Флавия, Кирополь оказал самое серьезное сопротивление войскам, брошенным на подавление восстания, ибо стены его были мощны и высоки, а защитники --стойки и отважны. Взять город удалось только хитростью.

Но если Флавий утверждал, что городом, оказавшим столь яростное сопротивление многократно превосходящим силой войскам Александра Македонского, был Кирополь, то древнеримский историк Курций, не упоминая названия, говорит, что это был город племени мамакенов -- древних предков таджиков.

Кто же из них прав, пока неизвестно. Но у археологов есть веские основания предполагать, что найденные в окрестностях санатория «Хаватаг» развалины -- это и есть тот самый город племени мамакенов, расположенный, кстати, неподалеку от Кирополя, и вместе с ним, другими городами поднявшийся на борьбу против захватчиков.

Но где доказательства того, что найден именно этот город? Абсолютных доказательств пока что нет. Но если взять того же Арриана Флавия и сравнить описанную им местность с сегодняшним ландшафтом, то сходство имеется очевидное, даже с учетом прошедших тысячелетий. Флавий писал о реке, протекавшей по городу в период дождей и пересыхавшей летом. Здесь действительно есть длинный глубокий овраг, наполняющийся водой в дождливое время.

Кстати, о стенах города. Здесь тоже очень мощные стены -- до восьми метров толщиной. Далеко не каждый город в те времена мог иметь такие укрепления, а только крупный, стратегически важный пункт. Из других источников следует, что город мамакенов находился в горной местности. Здешние места --горные, и называются они, кстати сказать, Нуртеппа (лучистый холм).

Быть может, найденная здесь и пока не поддающаяся расшифровке надпись, сделанная, как предполагается, на древнеарамейском алфавите, либо любая другая находка положат конец многолетним спорам о том, где же находится древний город, предания о котором, передаваясь из уст в уста, живут уже третье тысячелетие.

Подготовил А. СВЯТКИН

СВЕТ И ТЕНИ

Размышления, навеянные просмотром одной из «новых» кинолент

Это не рецензия на фильм знаменитого и вроде бы нейтрального режиссера, телевизионную демонстрацию которого пытались провести с былым всесоюзным размахом. Хотя некоторые киноведческие моменты здесь и встречаются. Но главным образом это тревожные размышления о том, почему из пропагандистской акции вышло нечто прямо противоположное. Выяснилось, что почти все «рядовые» зрители хотят не в рыночное завтра, а в «брежневский застой».

Кому завидовать -- то!

Многие из нас, наверное, посвятили свой телевизионный вечер 29 ноября фильму «Курочка Ряба» и его обсуждению в останкинском «Пресс-клубе». Привлекал автор -- Андрей (Андрон) Михалков-Кончаловский. Мастер, безусловно, замечательный, да и фильм по-своему неплох. Правда, далеко не оригинален. Это приехавшему с берегов Гудзона или Потомака автору кажется, что он говорит какое-то новое слово о нас. Для творчества А. Кончаловского это и впрямь ново, может быть. Но нас-то подобной «чернухой» накормили за последний десяток лет, что называется, до отвала. Больше не лезет. И жители нижегородского села, в котором снимался фильм, более чем наглядно продемонстрировали это, хотя и не все сумели выразить словами.

А вот многие из постоянных членов «Пресс-клуба», способные выразить всё, даже то, что публичности не подлежит -- ибо неприлично (как блевать на людях -- есть ведь и мозговая блевотика: охаивать свой народ и его историю, например), вот они видели в «Курочке Рябе» чуть ли не всю сокровенную суть современной деревенской жизни. Кажется, в том же убеждении остался и автор фильма. Судя по всему, свою сверхзадачу он видел в том же, в чем ее видят нынешние средства массовой информации, -- в том, чтобы заставить бывших советских людей преодолеть в себе зависть к богатым людям, т. е. заставить ограбленных признать право грабителей владеть награбленным в разворованной стране. Иная терминология для нашей ситуации не подойдет, как бы ни хотелось закамуфлироваться и сегодняшним хозяевам жизни, и их идеологической обслуге. В нее так или иначе сейчас входят все мелькающие на экране.

Как же им хочется выставить нас примитивными, презренными завистниками! Народ-завистник, одержимый бесовской страстью отобрать и разделить поровну на всех -- вот кто мы для них, ни больше -- ни меньше. Да, наверное, немало среди нас подверженных пороку зависти. Но все-таки подлинное бесовство сидит в них -- в тех, кто не понял главной и, в общем-то,простой истины: советский человек не приемлет богатство прежде всего в качестве мерила ценности человека.

Возможно, это отношение к богатству изначально было присуще восточному славянству, да и соседствующим народам на всей территории бывшего СССР. Здесь право частной собственности священным было только для избранного меньшинства населения, потому-то столь яростно уравнивалось оно октябрьской революцией и последующей гражданской войной. Практически всегда право владения частной собственностью выглядело правом на эксплуатацию.

Именно неправедностью богатства и частной собственности в царской России были порождены уникальные феномены российской интеллигенции, народничества и, в конце концов, большевизма. В советское время несочетаемость владения богатством и духовной самоценности только выкристаллизовалась.

В самом деле, зачем духовно одаренной личности самоутверждаться через материальный успех? Пусть это делают те, кто только на это и способен (хотя величину их успеха общество тоже должно регулировать -- сообразуясь с тем, насколько они нравственны). Духовно одаренной натуре погоня за материальным в принципе противопоказана: либо дар разменивается на мелочи и теряется, либо личность перерождается. Неспроста столько трагедий в шоу-бизнесе. И не случайно духовную жизнь да и экономику Запада подпитывают таланты со всего мира. Поэтому, когда творец стремится к самоутверждению через материальный успех, возникает большое сомнение в истинности его дарования и в масштабе его личности.

Два взгляда на два мира

Если судить с позиции советского менталитета, богатство человека обесценивает и нивелирует, не позволяет ему сосредоточиться на выявлении своей подлинной сути, своего предназначения и на максимальной самореализации. Само собой разумеется, это отнюдь не означает, что духовность и талант сочетаются с нищетой. Нищета, сверхусилия ради добывания средств существования не менее губительны для духовной жизни. Иное дело -- самоограничение материальных потребностей. Другими словами, общество должно востребовать всякое дарование, адекватно оценивать его и обеспечивать удовлетворение его творческих потребностей.

Тогда как буржуазный менталитет волей -- неволей предопределяет рыночную оценку всего и всех: есть спрос или нет, прибыльно или убыточно. Многих из «Пресс-клуба» явно поразило вскользь оброненное слово жительницы села Безводного, что ее рабочие дни длятся по 18 часов. 18 часов? Ради чего? Ради одного скудного пропитания! Для буржуазного менталитета непостижима эта «совковая дурь». По 18 часов вкалывать лучше уж в фермерском хозяйстве или, как тот ухажёр героини фильма, владея лесопилкой. Ишь какой герой! В стране две трети промышленности стоит, включая те же государственные лесопилки, а он один за всех трудится, всему селу спать не дает.

И невдомек буржуазному менталитету, что он спать-то не дает не пьянице-бездельнику, кому никакая лесопилка не помеха, а тем бессчётным, кому и на сон-то выпадает по 6 часов. Причем делает это, чтобы деньги загребать, а не из какой-то крайней нужды.

Та безводненская жительница, может, и не отказалась бы от совладения чем-то прибыльным или, на худой конец, от рационализации своего труда -- короче, от того, чтобы за втрое меньший труд получать вдесятеро больше. Но сама она ничего не предпримет для этого. Прежде всего потому, что выбранный курс реформ богатыми делает непристойное меньшинство. Попасть в него -- значит, выделиться, отделиться от тех, с кем десятилетия трудилась рука об руку, горе горевала, вылезала из бедности. Ей тоже невдомек -- как можно вести жизнь, не отвечающую понятиям справедливости и равенства, быть богатым среди нищеты.

Возможно, художник способен в своем творчестве вывернуться наизнанку, как это сделал А. Кончаловский с жизненной философией своих героев (и своей собственной, судя по всему). Как метко подметил один участник дискуссии, «если в фильме «Про Асю Клячкину» был великолепен народ, а плох режим, теперь, в «Курочке Рябе», плох уже сам народ. Только не надо после этого надеяться, что останешься по-прежнему кумиром, тем более пророком для большинства населения.

Народу такие скорые метаморфозы не свойственны. Именно поэтому он так безошибочно определяет, какое произведение создано для него, с мыслью о его благе, а какое -- совсем с другими целями и для другой аудитории. Как видно, А. Кончаловского дезориентировало долгое проживание за границей. Иначе он не перепутал бы нашу аудиторию с американской. Там привычно как раз такое изображение нашего народа. А тут принимают его пока лишь космополитичные «новые русские», и то, похоже, не без внутреннего протеста. В «Пресс-клубе» он не был заметен разве что у К. Борового да еще у нескольких выступавших.

Оружие массового поражения

Тем не менее вывод самый неутешительный: не только в социально-экономической и идейно-политической, но и в культурно-духовной сфере окончательно формируются две России. А стало быть, и две Беларуси (возмущенный звонок из Гродно в адрес А. Кончаловского не случаен), и две Украины, и пр., и пр., вплоть до крайних пределов бывших стран социализма.

Но Россия -- страна крайностей. В ней расслоение, размежевание почти неизбежно приобретет характер отчуждения и классового сверхантагонизма. Если в начале века богатых не спасла даже многовековая и во многом небесславная созидательная деятельность дворянства, купечества и священнослужителей, то что предъявят нынешние хозяева жизни, кроме разрушения благополучия и моральных устоев народной жизни.

Даже в частностях повторяются только худшие черты старой России. Тот же полудиктаторский способ правления, те же старокупеческие замашки приемов, презентаций и якобы благотворительных мероприятий. То же низкопоклонство перед Западом. Только намного больше спеси, чванства, хамского презрения к своему народу, да вместо офранцуженности --американизация мышления и образа жизни. Наконец, та же духовно-этическая распущенность и несостоятельность, все больший уход в мистику и лжедействительность угодливо-изощренного искусства.

Как иначе верить богатым в свою избранность, в свою мессианскую роль (день-деньской только и слышно, что одни предприниматели спасут, накормят и возродят), если не видеть в искаженном виде прошлое и настоящее своего народа. А кривое зеркало, как определил «Курочку Рябу» сам автор, уже тут как тут. Прием используется простой: показывается одно-два негативных явления, а выводы, обобщения -- глобальные. Извольте, мол, поглядеть, что за народишко тут -- пьянь, рвань и баранье поголовье. Ему и сочувствовать грех, и в расчет принимать не стоит. Вот те, кто рвутся в козлы да в пастухи --другое дело. Это наши. Этим рога обеспечить повнушительнее и кнуты подлиннее.

А если против кто-то, так что же, он против самого А. Кончаловского -- мировой величины! В самом деле, такой и уверит, и оправдает как хотите. А завтра в том же кривом зеркале сладкую сказочку покажет про бизнесмена-мецената или банкира, исстрадавшегося за народ. Да покруче злосчастного Горячева. Нельзя же без положительного героя! Законы соцреализма и партийности искусства, как выясняется, там куда лучше усвоили, чем на их Родине.

В остальное же время лучше всего крутить бесконечный телесериал про плачущих богатых, чьи возвышенные страдания и даже пакости, конечно, не сравнить с низкими переживаниями простолюдина -- если только они не из-за тех же богатых... Эта американизированная масскультуризация населения посредством телевидения -- безусловно, мощнейшее психоидеалогическое средство. В сущности, для нашего народа она стала оружием массового поражения, последствия применения которого непредсказуемы.

Пока не вздыбились...

Одна надежда, что все-таки еще «бытие определяет сознание». К тому же пока недалеко ушли времена, знаменитые не только двухрублевой колбасой, копеечными хлебом и лекарствами, даже не только якобы убогим уровнем жизни (который, между прочим, был недоступен добрым двум третям населения планеты). Еще более памятны они душевным комфортом и стабильным оптимизмом -- вопреки всем реальным и мнимым трудностям и недостаткам, вопреки потрясающей дезориентированности в мире ценностей и стоимостей. Кто из нас с тех пор не вспомнил хоть однажды: «Что имеем, не храним»!...

Верится. что народ в большинстве своем сохранит человеческое достоинство и веру в истинные ценности, которые до сих пор каждое утро ведут к станку, на ферму, в школу. Особенно, если прежняя, оптимистическая философия жизни не замедлит явиться к нему в новом идейном и социально-экономическом обличии.

Загвоздка,судя по всему, действительно в отношениях собственности -- это А. Кончаловский определил верно. Но она еще и в форме частной собственности. Далеко не всякое частное владение способно стать фундаментом для возрождения нашего народа, для его духовного и нравственного самосознания. У нас в основание без социальных потрясений и к почти всеобщему согласию может и должна быть положена только трудовая частная собственность -- точнее, персонифицированное (прямое или опосредованное) владение справедливой долей всего общественного богатства.

Для ортодоксов и справа, и слева это может показаться вынужденным социальным компромиссом. Пусть так! Назвать это можно как угодно. Только бы для большинства замордованных «реформаторами» людей это стало выходом из беспросветного тупика! В противном случае две части расколотого народа рано или поздно непременно схватятся в новой кровавой, возможно, еще более катастрофичной, междоусобице.

Анатолий КУЗЬМИН,
инвалид І-й группы

РЭЦЭПТЫ ЗНАХАРАЎ

Непрыемны пах з роту часцей бывае з-за хваробы страўніка. Таму неабходна піць глыткамі на працягу 3--5 тыдняў па адной шклянцы халоднага настою палыну ўдзень. Прычынай такога паху могуць быць і хворыя зубы. Калі яны з гнайнікамі на каранях, то іх трэба абавязкова выдаліць.

Пры ангіне палошчуць горла па чарзе настоем шалфею і адварам бядрынцу. Першай порцыяй (сталовая лыжка) горла спачатку палошчыцца, а вадкасць выплёўваецца, з другой порцыяй робяць гэтак жа, трэцюю ж порцыю пасля паласкання праглытваюць. Шалфей настойваецца 10 хвілін у гарачай вадзе. Адвар бядрынцу робіцца так: чайную лыжку кораня кіпяціць тры хвіліны ў 1/4 л вады.

Пры сутаргах дапамагае такі адвар: каліва гусінай дуброўкі варыць у чвэрці літра малака, вінаграднага ці фруктовага віна. Траву ўсыпаць у халодную вадкасць, пасля кіпячэння адвар адстойваецца і працэджваецца. Піць яго трэба цёплым раніцай. Пасля чацвёртага прыёму сутаргі павінны спыніцца, а лепш становіцца пасля першага прыёму.

Здараецца, што арганізм доўгі час не мае патрэбы ў ежы, асабліва ў дзяцей. Таму зусім не варта прымушаць іх есці. Як правіла, апетыт аднаўляецца сам. Але ж можна на працягу васьмі дзён папіць настой фенхелю -- ад 1 да 3 шклянак у дзень, каб прывесці апетыт у норму.

Пры захворванні наднырачнікаў трэба піць глыткамі адну шклянку халоднага настою герані ў дзень (каліва яе настойваецца 10 хвілін у шклянцы гарачай вады). А пры ныркавых коліках і коліках жоўцевага пузыра трэба рабіць кампрэсы з гарачым адварам палявога хвашчу на паўгадзіны (прыгаршчу травы змясціць у палатняны мяшочак і кіпяціць 10 хвілін).

Пры катаракце трэба піць ныркавы чай на працягу 3 тыдняў, а таксама настой шалфею. Пачынаючы з 16 гадзін, неабходна піць яшчэ і настой яблычных лупін у любой колькасці (варыць іх трэба 3--6 хвілін). Гэты чай -- лепшы сродак ад нерваў.

Ад кашлю, як і пры бранхіце, трэба піць глыткамі цыбульны адвар, халодны ці крыху цеплаваты. Для чаго 2 цыбуліны разам з лупінамі варыць 10--15 хвілін у 1 л вады з дабаўленнем 100 г буйнога цукру.

І. ШПАДАРУК

Программа НТВ

22 декабря

17.00 Мультфильмы. 17.25 «Загадка Библии». 18.00, 21.00, 23.15 Сегодня. 18.35 Такова спортивная жизнь. 19.15 Мир кино. «Попутчик» (США). 21.35 «Дом ужасов Хаммера». 22.35 Времечко. 23.30 Марк Абербух. Док. фильм «Пятый пункт».

23 декабря

17.00 Мультфильмы. 17.25 «Загадка Библии». 18.00, 21.00, 23.15 Сегодня. 18.35 Футбольный клуб. 19.25 Кино 80-х. «Аэлита, не приставай к мужчинам». 21.35 «Дом ужасов Хаммера». 22.35 Времечко. 23.30 Мир кино. «Жестокие битвы на мягких постелях» (Великобритания). 1.00 «Эротическое шоу мира»

24 декабря

17.00 Мультфильм. 18.00 Сегодня. 18.35 «Ключи от форта Байярд». 20.00 «Сыщики -- любители экстра-класса». 21.00 Намедни. 21.40 «Дерсу Узала». Худ. фильм. 00.05 Третий глаз. 00.50 «Эротическое шоу мира».

25 декабря

17.00 Худ. фильм «Марья-искусница». 18.30 Планета мод. 19.00 Лучшие из лучших. 20.00 Итоги. 21.10 Мир кино. «О, счастливчик!» (Великобритания). 00.10 Ретро-ТВ.

ПРОГРАММА БЕЛОРУССКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ с 26 декабря по 1 января

Понедельник, 26 декабря

Белорусское телевидение

9.05 Пять минут на шутки. 9.15 Международные соревнования по конкуру на Кубок Белорусской ассоциации коневодства. Ганцевичский район. 10.15 Английский учим сами. «АВС-клуб» в Америке. 10.35 Телеклуб «Гав-гав». 11.00 «Музыка без границ». Тележурнал. 13.50 «Плач перепелки». Худ.фильм. 8-я серия. 14.55 Белорусская музыкальная осень. Заключительный концерт. 15.35 «Бимбат» на Сахалине. 15.55 Детский парламент. 16.40 Внеклассное чтение. Дружите с «Вяс лкай». 17.00 Новости (с сурдопереводом). 17.10 Мультфильм. 17.20 Какие мы хозяева? Вилейский завод «Зенит». 17.40 Аэробика для всех. Уроки Н.Новожиловой. 18.10 Новости (Брест). 18.35 Новости (Би-би-си). 19.10 Проспект. Информационно-аналитическая программа. 19.40 Международный театральный фестиваль «Золотой Лев» (г.Львов). 20.30 Колыбельная. 21.00 Панорама. 21.40 «Борисовский тупик». Журналистское исследование проблемы борьбы с коррупцией. 22.10 Спортивный телекурьер. 22.30 Миг искренний. 22.35 Пять минут на шутки. 22.40 Телевизионный Дом кино. К 70-летию белорусского кинематографа. 23.15 Под куполом Вселенной. 23.30 НИКа. 23.45 «Полоса Симорона». Худ.фильм. 1.00 Дайджест.

Канал «Останкино»

16.50 Мир сегодня. 17.00 Лабиринт. Сбережем природу вместе. 17.30 Знак вопроса. 17.40, 20.30 Погода. 17.45 Кто есть кто. XX век. В.Кандинский. 17.50, 23.00 Новости. 18.00 Час пик. 18.25 «Дикая Роза». Телесериал. 18.55 Мужчина и женщина. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Гол. 21.10 В поисках утраченного. 21.50 Пресс-клуб. 23.10 Любовь с первого взгляда. 23.45 «Этот старый Новый год...» 0.05 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.30 Формула 730. 7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Требуются... требуются... 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Обратный адрес. 8.55 «Бодо». Худ.фильм. 10.35 Телегазета. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 13.45 «Тайна темных джунглей». Худ.фильм. 1-я серия. 15.05 Репортажи с мест. 15.20 Мульти-пульти. 15.50 Там-там новости. 16.05 Праздник каждый день. 16.15 Новая линия. 16.55 Никто не забыт. 17.00 Будни. 17.30 Спасение 911. 18.25 Устами младенца. 19.25 Подробности. 19.35 «Спрут-6». Худ.фильм. 20.25 Звезды Америки. 21.00 Момент истины. На вопросы А.Караулова отвечают А.Макаревич и К.Кельми. 22.20 Река времени. 22.25 Автомиг. 22.30 Спортивная карусель. 22.35 Репортер. 22.50 Плоды просвещения. «Из истории русского романса». 23.20 Звезды говорят. 23.25 Приглашаем в мюзик-холл Санкт-Петербург

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 Волшебная линия. 12.25 «Немецкая волна». 12.55, 14.25, 17.50, 19.05 Музыкальный момент. 13.00 Тест. 13.30 «Площадь Декабристов». Телефильм. 14.05 Мультфильм. 14.45 «Алиса в городах». Худ.фильм. 16.35 «Сурок альпийский». Док.фильм. 17.00 Ребятам о зверятах. 17.30 Мультфильм. 17.55 Человек на Земле. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 «Проклятие Дюран». Худ.фильм. 21.20 Телемагазин. 21.45 Спортивные новости. 22.00 Телеслужба безопасности. 22.10 Ваш стиль. 22.20 «До самой сути». Памяти режиссера В.Геллера.

Вторник, 27 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости. 8.10 Дайджест. 8.20 Пять минут на шутки. 8.25 «Мелодии экрана». Фильм-концерт. 9.00 Внеклассное чтение. Дружите с «Вяс лкай». 9.20 «Полоса Симорона». Худ.фильм. 10.35 «Амазонка». Худ.фильм. 4-я серия. 11.25 «Почему зима бывает?» Фильм-концерт. 14.20 «Плач перепелки». Худ.фильм. Заключительная серия. 15.25 Изучаем свою историю. «Надя, Наденька, Надежда». Док. фильм. 15.45 Телевидение - школе. «Музыкальный образ». 16.15 «Варианты». Как возродить промышленность. 17.00 Новости (с сурдопереводом). 17.10 Бизнес-ринг. Альтернативная медицина в республике. 17.40 Мастерская. Вернисаж художников Н.Пашкевич и Г.Домальской. 18.10 Новости (Витебск). 18.30 «Полчаса с «Минск-балет». Телеочерк. 19.00 Георгий Колас: «Я любил Беларусь». 19.15 Экономикст. 19.25 Мир и человек. Философские диалоги. 19.55 Пять минут на шутки. 20.00 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал. 20.35 Колыбельная. 21.00 Панорама. 21.40 Антология юмора. «Вс за улыбку». 22.15 «Столица». Новогодний выпуск. 22.50 НИКа. 23.05 Под куполом Вселенной. 23.15 «Етвызь-94». Телефестиваль западнополесской эстрадной песни. Часть 1-я. 0.10 Авто-парк. 0.30 Дайджест.

Канал «Останкино»

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.45 Новости. 8.00 «Топо Джиджио». Мультсериал. 8.25 «Дикая Роза». Телесериал. 9.00 Америка с М.Таратутой. 9.30 Рыльск принимает гостей. 14.00 Предприниматель. 15.00 Домисолька. 15.30 Между нами, девочками... 16.00 Лжем. 16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 Русский мир. 17.30 Загадка СБ. 17.40, 20.30 Погода. 17.45 Кто есть кто. XX век. П.Врангель. 18.00 Час пик. 18.30 «Дикая Роза». Телесериал. 18.55 Мы. Авторская программа В.Познера. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Из первых рук. 20.50 «Судьба человека». Худ.фильм. 22.55 Золотой шлягер. 23.40 Мирадж - вознесение пророка Мухаммеда. 24.00 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.30 Формула-730. 7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Требуются... требуются... 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Торговый дом. 8.40 Телегазета. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 13.45 «Тайна темных джунглей». Худ.фильм. 2-я серия. 15.05 Репортажи с мест. 15.20 «Наездник-призрак». Худ.фильм. 3-я серия. 15.45 Там-там новости. 16.00 Праздник каждый день. 16.10 Новая линия. 16.50 Не быть динозавром. 17.05 «К барьеру». Теледуэль. 17.35 Эдуард Шеварднадзе. Три жизни одного грузина. 18.05 L-клуб. 19.25 Подробности. 19.35 Антреприза. Олег Басилашвили. 21.10 Музыка на десерт. «Застольная». 21.25 «Нос». Юмористическая программа. 22.20 Река времени. 22.25 Автомиг. 22.30 Спортивная карусель. 22.35 Экран криминальных сообщений. 22.45 Театр «Плюс». 23.45 Звезды говорят. 23.50 «Деньги». Худ.фильм.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 Мультфильм. 12.20, 14.25, 17.50, 19.05 Музыкальный момент. 12.25 «Немецкая волна». 13.00 Скорая помощь. 13.30 «Александр Бениаминов». Концертная программа. 14.15 Мультфильм. 14.45 «Госпожа министерша». Спектакль-мюзикл. 16.10 «Поморье». Телефильм. 16.20 Волшебная линия. 16.35 Три колеса, фолиант и ... 16.55 Мультфильм. 17.05 Чрезвычайная служба России. 17.20 По всей России. 17.55 Мы и банк. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 Международный телефестиваль «Петербургский ангажемент». 20.10 «Черный кот». Музыкальный фильм. 20.40 Рождественские силуэты. 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.00 Ваш стиль. 22.05 Тележурналистский клуб. Страсти вокруг «Глухаря». 22.50 Открытый чемпионат СНГ по бодибилдингу.

Среда, 28 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости. 8.10 Экономикст. 8.20 Дайджест. 8.30 Пять минут на шутки. 8.35 «Ты помнишь наши встречи...» Фильм-концерт. 9.00 Телевидение - школе. «Музыкальный образ». 9.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал. 10.00 Аэробика. Уроки Н.Новожиловой. 13.40 Видимо-невидимо. 14.40 «Белый слон». Худ.фильм (Индия). 16.00 Изучаем свою историю. «Максим Горецкий. Аллеи жизни». Док. й фильм студии «Летопись». 16.30 Так это было... Рассказывает бывший начальник разведки стрелковой дивизии Ф.І.Кузнецов. 17.00 Новости (с сурдопереводом). 17.10 «Говори, бабушка, говори...» Знакомство с народным художником Зоей Григорович. 17.30 Дедка за репку. Советы огородникам. 18.10 Новости (Гомель). 18.25 Пять минут на шутки. 18.35 Новости (Би-би-си). 19.10 «Пять звезд». Телеигра. 20.35 Колыбельная. 21.00 Панорама. 21.40 Студия «Политика». Кулуары. 21.55 Антология юмора. «Вс± за улыбку». 22.30 «Новый год в Опере». Анонс. 22.50 Подарки для хорошего настроения. 23.05 Под куполом Вселенной. 23.20 НИКа. 23.35 «Етвызь-94». Часть 2-я. 0.30 Дайджес

Канал «Останкино»

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17,50, 22.50 Новости. 8.00 «Топо Джиджио». Мультсериал. 8.25 «Дикая Роза». Телесериал. 9.00 Клуб путешественников. 14.00 Предприниматель. 15.00 Посмотри, послушай... 15.20 Ответы. 16.00 Тин-тоник. 16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». 17.40, 20.30 Погода. 17.45 «Кто есть кто. XX век». Э.Карузо. 18.00 Час пик. 18.30 «Дикая Роза». Телесериал. 18.55 «Сельский час» с Ю.Черниченко. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Монолог. 20.50 «Цыган из легенды». Н.Сличенко. 21.45 Фильмы режиссера Д.Ризи. «Первая любовь»(Италия). 24.00 Пресс-экспресс.

Канал «Россия»

6.30 Формула-730. 7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Требуются... требуются... 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 «Пещера «Золотой розы». Худ.фильм. 1-я серия. 9.20 Утренний концерт. 9.30 Здорово живешь. 9.45 «Санта-Барбара». Худ. фильм. 10.35 Телегазета. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 13.45 «Тайна темных джунглей». Худ.фильм. 3-я серия. 15.05 Репортажи с мест. 15.20 Студия «Рост». 15.50 Там-там новости. 16.05 Праздник каждый день. 16.15 Дальний Восток. 16.55 Эксповидео. 17.10 Человек дела. 17.40 Никто не забыт. 17.45 Непопулярная тема. 18.05 Фильм-премьер. 18.20 Золотая шпора. 19.25 Подробности. 19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм. 20.35 Лидер-прогноз. 21.05 Газетные истории. 22.20 Река времени. 22.25 Автомиг. 22.30 Спортивная карусель. 22.35 Экран криминальных сообщений. 22.45 «Лимонадный Джо». Худ.фильм. 0.30 Звезды говорят.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 Волшебная линия. 12.25 «Немецкая волна». 12.55, 14.45, 17,50, 19.05 Музыкальный момент. 13.00 Скорая помощь. 13.30 «Танго, танго, танго...» Фильм-концерт. 14.00 «Загадки каменных лабиринтов». Телефильм. 14.20 Мультфильм. 14.50 «Проклятие Дюран». Худ.фильм. 16.50 Полосатая музыка. 17.15 Мультфильмы. 17.55 Исторический альманах. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 «Музей Д»Орсэ». Телефильм. 20.20 Подсекай. 20.35 Блефклуб. 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.00 Ваш стиль. 22.05 «Двенадцатая ночь». Худ.фильм.

Четверг, 29 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости. 8.10 Дайджест. 8.20 Пять минут на шутки. 8.25 Уроки здоровья. 8.50 «Выйти замуж за капитана». Худ.фильм. 10.15 Мультфильм. 11.00 «Рысь выходит на тропу». Худ.фильм. 12.10 Кубок Беларуси по водному поло. «Приор»(Минск) - РШВСМ (Минск). 15.10 Изучаем свою историю. «Гуделка». Док.фильм студии «Летопись». 15.40 История. Героическая оборона Брестской крепости. 16.15 «Юбилейные заметки». Встречи на Белорусском металлургическом заводе. 17.00 Новости (с сурдопереводом). 17.10 Студия «Край». «Вера, надежда, любовь». Любовь Максима Богдановича. 17.40 «Уникум». Встреча с В.Румянцевым - участником супермарафона Санкт-Петербург -Алма-Ата. 18.10 Новости (Гродно). 18.30 Новости (Би-би-си). 19.00 «Новый год в Опере». Гала-представление. 20.35 Колыбельная. 21.00 Панорама. 21.40 Студия «Политика». Интер-инфо. 21.55 Пять минут на шутки. 22.00 «Ситуация». Почти детективная викторина. 22.45 Антология юмора. «Вс за улыбку». 23.20 Под куполом Вселенной. 23.35 НИКа. 23.50 «Я + Я». Мужчина и женщина. 0.20 Дайджест.

Канал «Останкино»

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Новости. 8.00 «Топо Джиджио». Мультсериал. 8.25 «Дикая Роза». Телесериал. 9.00 В мире животных. 9.40 Поет Светлана Дятел. 14.00 Предприниматель. 15.00 Кукла моей мечты. 16.00 Тет-а-тет. 16.20 «Элен и ребята». Молодежный сериал. 16.50 Мир сегодня. 17.00 ... До 16 и старше. 17.30 Миниатюра. 17.40, 20.30 Погода. 17.45 «Кто есть кто. XX век». К.Шанель. 18.00 Час пик. 18.30 «Дикая Роза». Телесериал. 19.00 Серпантин. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Москва. Кремль. 21.00 Лотто «Миллион». 21.30 «Чаплин». Худ.фильм (Великобритания). 23.50 Пресс-экспресс. 24.00 Продолжение худ.фильма «Чаплин».

Канал «Россия»

6.30 Формула-730. 7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Требуются... требуются... 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Поехали. 8.35 «Пещера «Золотой розы». Худ.фильм. 2-я серия. 9.30 «Санта-Барбара». Худ.фильм. 10.20 Торговый дом. «Ле Монти». 10.35 Телегазета. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 13.45 «Тайна темных джунглей». Худ.фильм. 4-я серия. 15.05 Репортажи с мест. 15.20 Студия «Рост». 15.50 Там-там новости. 16.05 Праздник каждый день. 16.15 Новая линия. 16.55 Пять минут о хорошей жизни. 17.00 Возвращение традиций. 17.15 Мир и война. 17.55 В мире авто- и мотоспорта. 18.25 Своя игра. 19.25 Подробности. 19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм. 20.35 Л.Паваротти, Х.Каррерас, П.Доминго в программе «Ода футболу». Часть 1-я. 22.20 Река времени. 22.25 Автомиг. 22.30 Спортивная карусель. 22.35 «Ода футболу». Часть 2-я. 23.20 Звезды говорят. 23.25 «В городе Сочи темные ночи». Худ.фильм.

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 Мультфильм. 12.20, 14.40, 18.20, 19.05 Музыкальный момент. 12.25 «Немецкая волна». 13.00 Скорая помощь. 13.30 «Песни нашей молодости». Фильм-концерт. 13.45 Урок немецкого языка. 14.00 «Европейский калейдоскоп». 14.45 «Разрешите взлет». Худ.фильм. 16.20 Волшебная линия. 16.35 «Концерт Жюльет Греко в зале «Олимпия». Телефильм. 17.25 Полосатая музыка. 18.05 Военных медиков оркестр. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 Ура! Комедия. «Брюнет вечерней порой». Худ.фильм. 21.05 Мультфильм. 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.00 Ваш стиль. 22.05 Телекомпакт. Музыкальное шоу.

Пятница, 30 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости. 8.10 Дайджест. 8.20 Пять минут на шутки. 8.25 «Неистовая Айседора». Музыкальный фильм. 9.00 История. Героическая оборона Брестской крепости. 9.35 Истоки. Уроки белорусского языка. 9.45 Мультфильмы. 10.25 «Рысь возвращается». Худ.фильм. 14.50 Художница Тамара Стоганович(США). 15.15 «Мой любимый клоун». Худ.фильм. 16.45 Ищем инициативных. Выставка товаров народного потребления. 17.00 Новости (с сурдопереводом). 17.10 Своими руками. Новогодние игрушки из соломки. 17.25 «Золотая лира». Итоги конкурса лучших песен года. Часть 3-я. 18.10 Новости (Могилев). 18.25 Пять минут на шутки. 18.35 Новости (Би-би-си). 19.10 Экономикст. 19.20 «Золотая лира». Часть 4-я. 20.05 Деловой вестник. 20.20 Премьера цикла. «Домовенок». 20.30 Колыбельная. 21.00 Панорама. 21.40 Антология юмора. «Вс за улыбку». 22.20 Под куполом Вселенной. 22.30 «Нов и К»-топ-10. Новогодний выпуск. 23.35 НИКа. 23.50 «Тамира» предлагает: «Любовь с привилегиями». Худ.фильм. 1-я и 2-я серии. 2.0

Канал «Останкино»

5.30 Утро. 7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 17.50, 22.50, 0.50, 1.50 Новости. 8.00 Сорока. 8.20 «Дикая Роза». Телесериал. 9.00 Помоги себе сам. 9.30 «Звездочки на паркете». 1 открытый Московский фестиваль по спортивным танцам среди детей. 14.00 Предприниматель. 15.00 В гостях у сказки. «Новогодние приключения Маши и Вити». Худ.фильм. 16.20 Рок-урок. 16.50 Мир сегодня. 17.00 Человек и закон. 17.30 Голоса России. 17.40, 20.30 Погода. 17.45 Кто есть кто. XX век. Луи де Фюнес. 18.00 Бомонд. 18.25 «Дикая Роза». Телесериал. 18.55 Поле чудес. 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Время. 20.40 Поле чудес. Продолжение. 21.10 Человек недели. 21.30 Ралли «Париж - Гранада - Дакар». 21.35 Худ.фильм «Жил-был полицейский»(Франция-Италия). 23.30 «Взгляд» с А.Любимовым. 0.10 Пресс-экспресс. 0.15 Музобоз. 1.00 «Встретимся на Таити». Худ.фильм.

Канал «Россия»

6.30 Формула-730. 7.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Требуются... требуются... 7.30 Время деловых людей. 8.00 Всемирные новости Эй-би-си. 8.25 Поехали. 8.35 «Пещера «Золотой розы». Худ.фильм. 3-я серия. 9.30 «Санта-Барбара». Худ.фильм. 10.20 Торговый дом. «Ле Монти». 10.35 Телегазета. 10.40 Крестьянский вопрос. 11.05, 13.20 Деловая Россия. 13.45 «Тайна темных джунглей». Худ.фильм. 5-я серия. 15.05 Репортажи с мест. 15.20 Студия «Рост». 15.50 Там-там новости. 16.05 Праздник каждый день. 16.15 К.-М.Вебер. «Видение розы». 16.25 Власть свободы. 16.55 Дисней по пятницам. «В последнюю минуту». Худ.фильм. 17.55 Рек-тайм. 19.25 Подробности. 19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм. 20.30 «Городок». Развлекательная программа. 21.05 «К-2» представляет: «Знай наших». 22.20 Река времени. 22.25 Автомиг. 22.30 Спортивная карусель. 22.35 Программа «А». 23.35 Звезды говорят. 23.40 «Дежа Вю». Худ.фильм

Санкт-Петербург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Информ ТВ. 12.10 Волшебная линия. 12.25 «Немецкая волна». 12.55, 14.40, 19.05 Музыкальный момент. 13.00 «Княгиня Наталья Петровна». Телефильм. 13.25 «Оперный бал». Концертная программа. 14.45 Ура! Комедия. «Брюнет вечерней порой». Худ.фильм. 16.20 Сказка за сказкой. 16.50 «Грамматика любви». Худ.фильм. 17.55 Храм. 18.50 Спорт, спорт, спорт... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 «Сикилоку». Худ.фильм. 20.45 На концерте Ефима Шифрина. 21.10 Телемагазин. 21.15 Телеслужба безопасности. 21.45 Спортивные новости. 22.00 Ваш стиль. 22.05 «Его развод». Худ.фильм(США

Суббота, 31 декабря

Белорусское телевидение

8.00 Новости. 8.10 Волшебный экран. Мультфильмы. 8.30 «Все звезды». Киноконцерт. 9.20 Здоровье. Праздничная программа. 9.50 «Сказки новогодней елки». Музыкальный спектакль. 10.25 Фестиваль «Телебом» в Могилеве. Финал шоу-конкурса. Часть 1-я. 11.25 «Лулу - ангел цветов». Мультсериал. 12.00 «Сказка о Звездном мальчике». Худ.фильм. 1-я и 2-я серии. 14.10 «Чудаки из Барковцов». Спектакль. 14.45 Телемагазин. 14.55 Премьера цикла. «Все нормально, мама». Развлекательная программа. 15.25 Международные спортивные новости. 15.55 По вашим просьбам. «Эскадрон гусар летучих». Худ.фильм. 1-я и 2-я серии. 18.45 Банка комиксов. Юмористическая передача. 19.15 Мультфильмы. 19.40 Шоу «Полигон». Новогодний выпуск. 20.20 Премьера цикла. «День века». 20.30 Колыбельная. 21.00 Панорама. 21.40 Под куполом Вселенной. Что год грядущий нам готовит? 21.50 Премьера цикла. «Веселый уик-энд». 22.00 Премьера цикла. «Шоу-прогноз». 22.10 Премьера цикла. «Класс-клуб». Наш гость - Буба Косторский. 22.40 «Звезды» на экране. Л.Гурченко в музыкальном фильме «Люблю...» 23.30 Беларусь встречает Новый год. Телеобозрение. 23.45 Новогоднее поздравление белорусскому народу. Выступление Президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко. 24.00 Фавориты года. Телевизионный фестиваль песни. Парад комедий 1.50 «Гусарская баллада». Худ.фильм. 3.25 Арнелла Мути в фильме «Мисс Катастрофа» (Италия,Франция). 5.00 «Очарование романса»*. Киноконцерт

Канал «Останкино»

7.15, 12.05, 14.00, 15.10, 16.50, 22.10 Идет Новый год. 7.20 Мультфильм. 7.30 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 7.45 Зов джунглей. 8.15 Авиакосмический салон. 8.30 Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». 10.00 Утренняя почта. 10.30 Без паузы. 10.40 Смак. 10.55 Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик». 12.10 «Зигзаг удачи». Худ.фильм. 13.50 Новости. 14.10 Телескоп. 15.15 В мире животных. 15.55, 20.35 Погода. 16.00 Счастливый случай. 17.00 Ралли Париж - Гранада - Дакар. 17.05 «Казино «Ройаль». Худ.фильм (США). 19.40 Спокойной ночи, малыши! 20.00 Новости плюс. 20.45 Что? Где? Когда? 22.15 «Мы так любили друг друга...» Новогодняя встреча в Москве. 22.50 С Новым годом! 23.05 Продолжение новогодней встречи. 3.00 «Лидо де пари»: «Брависсимо

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.25 «Собачье счастье». Худ.фильм. 7.55 Непознанная Вселенная. 8.35 Телеэрудит. 8.40 Парламентская неделя. 9.25 «Пещера «Золотой розы». Худ.фильм. 4-я серия. 10.20 Как жить будем? 11.00, 11.45, 16.30, 17.05, 18.50, 19.25, 21.40, 21.50, 0,55, 1.55 Счастья, удачи, надежд вам. А.Пахмутова, Н.Добронравов, Б.Ахмадулина, Э.Пьеха, О.Табаков, Л.Зыкина, А.Вознесенский, И.Кобзон, А.Баталов, Н.Озеров, Г.Жженов. 11.05 Футбол без границ. 11.50 «Эдера». Худ.фильм. 12.45 Де факто. 13.20 Кинотеатр повторного фильма. «Старый Новый год». 15.40 «Двенадцать месяцев». Мультфильм. 16.35 Там-там новости. 16.50 Праздник каждый день. 17.00 Телеэрудит. 17.10 «Устрицы из Лозанны». Худ.фильм. 18.30 Коробка передач. 19.30 Елка для взрослых. В гостях у Ролана Быкова. 22.25 Новогодний сюрприз. «Вавилонские игры: международные гладиаторы». 22.30 Репортер. «Брызги шампанского». 22.50 Поздравление с Новым годом. 23.05 Новогодняя ночь 1995. 0.50 Звезды говорят. 1.00 Маги и волшебники. Дэвид Копперфильд. 2.00 Тихий дом. Программа С.Шолохова. 3.00 Танцевальный марафон.

Санкт-Петербург

6.00 Доброе утро. 8.55 Мультпанорама. 9.30 Волшебная линия. 9.45 Прощание с Годом Собаки. 10.40 «Одесские песни» А.Розенбаума. 11.20 Мультпанорама. 11.25 «Последний завтрак уходящего года». Музыкальная программа. 11.55 Поверьте, Дед Мороз настоящий. 12.35 Мультпанорама. 12.40 «Веселое сновидение, или Смех и слезы». Худ.фильм. 1-я серия. 13.45 Антре. Цирк новогодний. 14.05 «Веселое сновидение, или Смех и слезы». 2-я серия. 15.10 Мультпанорама. 15.35 «Пой, бродяга». Новые песни О.Кваши. 16.05 Мультпанорама. 16.15 «Итальянский контракт». Худ.фильм. 17.40 Экспресс-кино-95. 17.55 Уик-энд с детективом. Операция «Дед Мороз». 18.30 Информ ТВ. 18.55 «Да будут вси едино». Новогодние поздравления религиозных конфессий. 19.10 Большой фестиваль. 19.30 Шоу за три часа до... 20.30 Уик-энд с детективом. Продолжение. 20.40 «Не хочешь - не встречай». 21.50 Ваш стиль. Не упустите свой «Шанс». 21.55 Мультпанорама. 22.00 Елка-95. Телемост Санкт-Петербург - Москва. 22.45 С Новым годом! 23.05 Елка-95. Продолжение.

Воскресенье, 1 января

Белорусское телевидение

9.00 «Новогодние сюрпризы» для детей и взрослых. 10.15 Любимые сказки. «Золушка». Худ.фильм. 11.35 Благотворительная новогодняя елка для детей Беларуси. 12.35 Между нами, женщинами. Часть 1-я. 13.15 Премьера цикла. «Разминка». 13.20 «Ты лети, моя припевка». Встреча с участниками конкурса припевки газеты «Звязда». 14.20 Мультконцерт. 15.00 Телевизионный Дом кино. Праздничная программа. 16.20 Телемагазин. 16.30 Н.Еременко и Н.Трубникова в музыкально-фантастической ленте «31 июня». 18.40 Приглашаем на вечерки. 19.20 Проспект. Новогодний выпуск. 19.50 «32 декабря». Мультфильм. 20.05 «Поп-Тив-TV. 20.30 Колыбельная. 21.00 Панорама. 21.50 Премьера цикла. «Бон-тон». 22.10 «Синема» представляет: «Алая женщина» (Франция, Италия). 23.50 Видимо-невидимо

Канал «Останкино»

7.15 Спортлото. 7.30 На балу у Золушки. 8.30 С утра пораньше. 9.00 Брэйн ринг. Юношеский турнир. 9.35 Пока все дома. 10.05 Утренняя звезда. 10.55 Новогодняя встреча в доме Ростовых. 11.45 «Мое последнее танго». Петр Лещенко. 12.35 Шпаргалка с подарком. 12.50 Национальное географическое общество США представляет: «Вечные противники: львы и гиены». 13.50, 16.30, 22.50, 23.50 Новости. 14.00 «Мое имя Клоун». Худ.фильм (Индия). 1-я серия. 15.10 Эх, путь-дорожка фронтовая... 15.20 Клуб путешественников. 16.10 Телелоция. 16.40 Телефестиваль «Песня-94». Новогодний выпуск. 18.25 Погода. 18.30 «История одной встречи». Г.Хазанов и П.Измайлов. 19.20 Телефестиваль «Песня-94». Продолжение. 21.00 Воскресенье. 21.50 Ралли Париж - Гранада - Дакар. 22.10 Парад фестивалей. Кино-мода на завтра. 23.00 Изабель Юппер в худ.фильме «Истинная история дамы с камелиями» (Италия).

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.25 Мульти-пульти. 8.50 «Рост»-95. 9.20 «Пещера «Золотой розы». Худ.фильм. 5-я серия. 10.15 С добрым утром! С Новым годом! 10.45 Русское лото. 11.30 Мульти-пульти. 11.45 Премьера худ.фильма «Курица». 13.20 «Эдера». Худ.фильм. 14.15 «Фантазер». Премьера фильма-балета. 15.40 «Львы Этоши». Премьера док.фильма из телесериала «Тайна животных». 16.45 Волшебный мир Диснея. «Винни Пух и Рождество». Премьера мультфильма. 17.40 «Дон Кихот и Дон Жуан». Премьера телеспектакля. 19.25 Праздник каждый день. 19.35 «Агенты КГБ тоже влюбляются». Премьера худ.фильма. 21.15 «Маски» в гостях у «Джентльменов». Премьера развлекательной программы. 22.30 Река времени. 22.40 Автомиг. 22.45 «Русский визит». Премьера телесериала. 23.45 Золотые страницы «Грэмми». Премьера музыкальной программы. 1.15 Звезды говорят. 1.20 «Дафнис и Хлоя». Премьера худ.фильма

Санкт-Петербург

6.00 Доброе утро. 8.55 Мультфильмы. 9.15 Студия «Вообрази». 9.30 Волшебная линия. 9.45 «Посмотрим». Анонс телепрограмм. 10.00 Рандеву. Э.Пьеха. 10.35 «Дорогая Памелла». Фильм-спектакль. 13.05 С Новым годом! Цирковое представление. 13.50 В гостях у Ирины Аллегровой. 14.35 «Карнавальная ночь». Худ.фильм. 15.45 Мультфильм. 16.00 Новогодье у «Полосатой музыки». 16.20 Зебра. 17.05 Арт-буфет. 18.25 «Кубок мэра». Футбол-шоу. 19.30 Информ ТВ. 19.55 Парад в новогоднем эфире. 20.30 «Мадо, до востребования». Худ.фильм. 22.10 Ваш стиль. 22.15 «Посмотрим». Анонс телепрограмм. 22.30 Дом кино. Новогоднее представление. 1.30 «Адам и Ева +». Новогодний выпуск.

понедельник
8 канал

18.00 Мультсериал «Кругосветное путешествие Вилли Фога». 18.50 Секреты природы. Растения-хищники. 19.05 Реклама. 19.10 Телесериал «Морена Клара». 20.00 Агентство «Пармикс»: «Городские часы», «Новости». 20.15 Мультфильм «Золотой цыпленок». 20.35 Реклама. 20.40 Телесериал «Шансы». 21.30 Студия «БМ»: «Арт-панорама». 21.45 Foxy music. 22.45 Уроки женской самообороны.

вторник
8 канал

18.00 Мультсериал «Кругосветное путешествие Вилли Фога». 18.30 Секреты природы. 18.45 Студия «ИНТЭКС»: «Новости». 19.00 Реклама. 19.05 Телесериал «Морена Клара». 19.55 Немецкая волна. 20.25 БАНТ: «Репортаж». 20.35 Реклама. 20.40 Телесериал «Шансы». 21.30 Студия «БМ». 21.45 Реклама. 21.50 Классика кинематографа. Худ. фильм режиссера Де Сантиса «Утраченные грезы».

среда
8 канал

18.00 Мультсериал «Кругосветное путешествие Вилли Фога». 18.25 СОЛТЭК: «Новости». 18.35 Немецкая волна. 19.05 Реклама. 19.10 Телесериал «Морена Клара». 20.00 Агентство «Пармикс»: «Городские часы», «Новости». 20.15 Перекресток 20.25 Реклама. 20.30 Телесериал «Шансы». 21.20 Студия «БМ»: «ПраРок». 21.35 Реклама. 21.40 «Забытое кино?..» Худ. фильм «Свадьба». 23.25 Реклама.

четверг
8 канал

18.00 Ю. Шевчук, Ю. Морозов, группа «ДДТ» в фильме «Оттепель». 19.00 Реклама. 19.05 Телесериал «Морена Клара». 19.55 БАНТ: «Репортаж». 20.05 К сведению. 20.25 Реклама. 20.30 Телесериал «Шансы». 21.20 Студия «БМ»: «Квадракола». 21.35 Реклама. 21.40 АО «ТЕХИНПРОМ – ГРУПП» и ДП 8 ТВК представляют худ. фильм «Инопланетянин» с участием Стивена Спилберга.

пятница
8 канал

18.00 Мультфильмы «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино». 18.40 СОЛТЭК: «Доремифасольки». 18.50 БАНТ: «Репортаж». 19.05 Реклама. 19.10 Телесериал «Морена Клара». 20.00 Агентство «Пармикс»: «Городские часы», «Новости». 20.15 Интервью с заместителем министра внутренних дел командующим внутренними войсками РБ –В. С. Агольцом «О «полицейском» государстве и еще кое о чем». 20.30 Реклама. 20.35 Телесериал «Шансы». 21.25 Студия «БМ»: «Три апельсина». 21.40 Время местное. 22.05 Реклама. 22.10 Худ. фильм «Сувенир для прокурора». 23.35 Реклама.

суббота
8 канал

15.00 Четвероногие артисты Наталии Дуровой. 15.45 Телесериал «Морена Клара» (повтор). 17.15 Мультфильм «Щелкунчик». 17.40 СОЛТЭК: «Спортивная мозаика». 18.10 Фирма «Кэдбери» и ММ-4 представляют музыкальную программу с участием «Брюс Спрингстин». 19.10 Мультфильм «Двенадцать месяцев». 20.00 Комикс-видео. 20.15 Реклама. 20.20 Обаяние фантастической силы. А. Шварцнегер. 21.05 Студия «БМ». 21.20 Семь минут с «Христофором». 21.30 Реклама. 21.35 АО «ТЕХИНПРОМ – ГРУПП» и ДП 8 ТВК представляют худ. фильм «Возвращение памяти» с участием А. Шварцнегера.

воскресенье
8 канал

15.00 Телесериал «Морена Клара» (повтор). 17.30 СОЛТЭК: «Пик». 18.00 БАНТ: «Репортаж». 18.10 Мультипликационный фильм «Снежная королева». 19.50 Писатели-сатирики. 20.00 Реклама. 20.05 К-видео представляет худ. фильм «Сильнее дьявола» (Индия), 1-я часть. 21.10 Студия «БМ»: «Дайджест». 21.25 Реклама. 21.30 К-видео представляет худ. фильм «Сильнее дьявола» (Индия), 2-я часть. 22.40 Foxy music.

Юрий Никулин в лицах

Юморист

Быть веселым -- это и профессия его, и образ жизни, и призвание. «Я твердо верю в то, -- сказал он однажды, -- что смех укрепляет здоровье и продлевает жизнь. Минута смеха -- на день больше живет человек... Смех сближает людей. Если люди вместе посмеются, они уже не смогут злобно друг к другу относиться».

Его жизнь настолько насыщена забавными историями, происшествиями, что не поймешь, где правда, а где легенда. Рассказывают, например, что на приеме в разгар антиалкогольной кампании Горбачев приятно поразился, увидев, как Никулин пьет клюквенный сок, а не шампанское. «Бывает, Михаил Сергеевич, --ответил Никулин, -- что и от водки не наклюкаешься». И рассказал анекдот:

«Пошли два мужика в баню. Распили пол-литра. Ничего не почувствовали. Удивились, повторили в парилке -- не подействовало. Третью раздавили на третьей, самой жаркой полке. Опять никакого эффекта. Тогда один говорит другому: «Разбавили, гады! Пойдем, тут рядом приятель живет, у него всегда спиртяга найдется. Уж точно напьемся». Пришли, позвонили. Приятель открыл: «Вы, ребята, из бани?» -- «А ты откуда знаешь?» -- «Так вы же голые и с шайками».

«Юмор выручал меня на фронте, -- говорил Никулин. -- А в цирке вообще не живут без шутки, без розыгрыша, иногда в него целыми коллективами включаются».

Рассказчик

Когда его спросили, сколько он знает анекдотов, Никулин сказал: «Тысяч пять-шесть, нет -- куда больше». И тут же извлек из своего бездонного «хранилища»:

«В английском колледже объявили конкурс на самый короткий рассказ, где бы обязательно присутствовала королева, упоминался Бог, был секс и была тайна. Победил студент, который уместил рассказ в одну фразу: «О Боже! -- воскликнула королева. -- Я беременна и не знаю, от кого».

-- А хотите немного пикантный?

Как не захотеть? Да перескажи Никулин газетную информашку, и то будет смешно. А тут...

«В Швеции проходил конкурс на самую красивую лошадь. Победила лошадь англичанина. Владелец подъехал верхом к трибуне, чтобы получить приз из рук короля. И вдруг лошадь издала непристойный звук. Англичанин покраснел до корней волос и срывающимся голосом произнес: «Простите, ваше величество». --"Вы знаете, -- сказал король, -- если бы вы не извинились, я бы решил, что это сделала лошадь".

Анекдоты он стал собирать еще в пятом классе. Анекдот, оказывается, положил начало знаменитому клоунскому дуэту Никулин -- Шуйдин. «Я работал у Карандаша, когда тот набирал новую студию. И вот ко мне подошел парень и спросил совета: поступать или нет? Я рассказал ему анекдот: «К раввину подошел молодой еврей и спрашивает, жениться ему или нет. Раввин ответил: «Делай как хочешь, все равно потом жалеть будешь». Миша посмеялся и поступил».

Клоун

В 1918 году в городе Демидове на Смоленщине открылся «Театр революционного юмора». Его штат состоял из двух человек: директора (он же режиссер, автор, актер, рабочий сцены и т. д.) и жены директора -- актрисы. Это были родители Юрия Никулина.

Потом они переехали в Москву, ютились в девятиметровке, но жили весело. «Мой отец ночами писал репризы для цирка и эстрады. Под утро он будил нас с мамой, читал нам свои миниатюры и испытующе следил за нашими заспанными лицами: смешно или не смешно?». Выпускали семейную стенгазету. Отец писал для Юры смешные сценки, и тот их с успехом исполнял. На старых детских снимках Никулин с гитарой изображает франта с немыслимой бородой и с тремя бутылками...

В общем, человек был рожден для экрана, для сцены. Но только он собрался поступать во ВГИК, это было в 39-м, как пришла повестка в армию, а затем финский фронт, ленинградский --шесть долгих лет войны. В 46-м сдавал экзамены во ВГИК, в ГИТИС, в Щепкинское училище, в студию театра Таирова -- везде давали от ворот поворот. А тут повестка из милиции: начальник районного отдела долго уговаривал пойти в «органы». Никулин начал было колебаться. Но совершенно случайно попалось на глаза объявление в «Вечерке» о наборе в студию артистов разговорного жанра при Московском цирке. И хотя был огромный наплыв желающих, поступил.

Так Юрий Никулин стал клоуном. Но все время помнил, что есть у него и обязательно должно быть и другое лицо -- киношное.

Киноартист

Он первым записался, когда в цирк, в студию клоунады, пришли с «Мосфильма» и предложили желающим участвовать в массовке. Снимался фильм о цирке. Он был одним из «зрителей», которые смеются во время представления. Его, однако, забраковали --смеялся ненатурально.

Через некоторое время, это было в 1947-м, он вновь ищет судьбу в массовке -- снимался «Русский вопрос». Никулин изображал толпу куда-то бегущих американцев. Восемь раз он потом смотрел этот фильм, пытаясь разглядеть свое лицо в той толпе -- так и не разглядел. Это настолько его огорчило, что, когда лет через десять приятель предложил ему позвонить ассистенту режиссера фильма «Девушка с гитарой» -- там искали актеров на два эпизода, он решил не звонить. Но поделился новостью в семье. И тогда жена Татьяна позвонила и чуть ли не вытолкнула мужа на пробы. И настолько хорошо он сыграл свой эпизод, что решено было для него дописать еще один... И пошло-поехало...

Да, первые никулинские киногерои родом из клоунских реприз. Но настолько «очеловечены», настолько знаваемы, настолько симпатичны эти его «пиротехники», воришки, самогонщики, жулики, пьяницы, что не хочется с ними расставаться. Нам смешно, когда его герой грустит, -- так забавны эта фигура, эта походка, это лицо.

Но вот что любопытно: выдающийся комик кино (Балбес из фильма «Пес Барбос и необычный кросс») и прекрасный драматический актер (Кузьма из фильма «Когда деревья были большими») родом из 1961 года -- оба фильма вышли на экран одновременно. Так и шли по жизни, взявшись за руки, Балбес из «Операции «Ы»... и лейтенант милиции Глазычев из «Ко мне, Мухтар!», Балбес из «Кавказской пленницы» и монах из «Андрея Рублева», Тихон из «Двенадцати стульев» и солдат Некрасов из «Они сражались за Родину»... Никулин неоднократно подтверждал, что является редким мастером эпизода и вместе с тем отлично справлялся с главной ролью -- с ролью Семена Семеновича Горбункова в «Бриллиантовой руке», например. Кстати, в «Бриллиантовой руке» можно разглядеть и лицо семейное.

Семьянин

В фильме, кроме самого Юрия Никулина, снялись жена Татьяна (в роли руководителя группы наших туристов) и сын Максим (в роли мальчика с ведерком и удочкой, которого герой Андрея Миронова встречает на острове).

К печати подготовил

В. РЕХОВ

Мода по гороскопу

«Все мы зависим от времени, в котором живем».

Болгарская мудрость

В этой статье, уважаемые читатели, я расскажу о моде. Речь пойдет об отношении к моде людей, родившихся под знаком Воды. Хочу сразу же выделить эту стихию и Огонь из четырех, составляющих годовой цикл. Эти знаки существенно отличаются от тех, кто родился под знаками Земли и Воздуха. Если представители последних астрологи часто в шутку называют «легкими» или «легким стрелковым оружием», то людей Воды и Огня часто относят к «тяжелой артиллерии» арабской звездной системы. Дело в том, что земляне и воздушные обладают стройной фигурой, они довольно подвижны, активны и имеют легкий или средний вес обычного человека. Те же, кто рожден под знаками Воды и Огня, относятся к людям более тучным, полным (либо склонным к полноте), рослым и обладают большими массой и весом тела.

Известно, что особенности фигуры людей, рожденных под знаками Воды и Огня, оказывают существенное влияние и на манеру одеваться. Наиболее ярким представителем приверженности традициям, привычкам и устоям в моде можно с полным правом назвать Воду. Люди этого знака не столь активны и динамичны и поэтому одними из последних реагируют на изменения моды. Они довольно консервативны, стараются придерживаться прочно устоявшихся направлений в одежде, манерах разговора и поведения.

Напомню, что Вода занимает в календаре следующие временные интервалы: 20 февраля -- 19 марта, 20 июня -- 19 июля, 20 октября -- 19 ноября.

Для мужчин Воды приемлемы следующие сочетания: черный, темно-синий, темно-серый. Такого цвета у «водяных» бывают костюмы, обычно строгого английского фасона. Представленная гамма тонов не случайна, ведь она-то как раз и характеризует стиль спокойствия и уверенности, свойственный мужчинам Воды. Эти цвета помогают накапливать биоэнергию и служат хорошим внешним аккумулятором, а также способствуют равномерному распределению жизненных сил между внешней оболочкой (одеждой) и организмом. Кроме того, они помогают защищать хозяина от вредного воздействия других знаков (например, Воздуха и Огня). Наконец, отмеченная цветовая композиция помогает Воде сконцентрировать внимание на глубинных процессах изучаемого объекта (особенно в сфере фундаментальной науки и межличностных отношений).

Как правило, мужчины Воды любят в праздники и в повседневной жизни носить костюм (однотонный), причем в сочетании с галстуком. Это их существенно отличает от Земли (костюм, но без галстука) и Воздуха (одежда спортивного типа, не предполагающая ни строгого костюма, ни галстука).

Замечу, что для Воды не нужен яркий и броский красный галстук, вызывающий излишний прилив сил и раздражения как его хозяина,так и окружающих. Для Воды подходят галстуки, где преобладают синие, темно-голубые, серые и черные краски. Особенность галстука в том, что он крепится под ворот сорочки, оказывая энергетическое влияние на шею, голову и грудь человека. Лучше, чтобы и сорочки были светло-голубого, темно-синего или белого цвета. Несколько хуже -- в полоску или других расцветок. Это важно для концентрации внимания и принятия стратегического решения в ущерб конкретным, тактическим выводам и обоснованиям. Итак, костюм в сочетании с тональной сорочкой и галстуком определяет не только фасон, но и манеру поведения (солидно, с достоинством).

Мужчины Земли также не прочь трудиться в костюме, но обычно ворот сорочки распахнут. Они редко в обыденной обстановке «утягиваются» галстуком -- лучше без него. Такой манерой они предостерегают -- мол, не следует душить, ущемлять нас, меланхоликов, столь свободолюбивых и исключительных. Что же касается Воды, то она любит строгость и сдержанность, ну а лучшее проявление таких манер -- костюм с галстуком.

Женщины знака Воды заметно отличаются от своих подруг Земли и Воздуха. И не только более внушительной (особенно с годами) комплекцией, но и неприхотливостью к новинкам моды. Вот почему у Воды весьма солидные гардеробы, и они с охотой одевают на себя то, что уже вышло из моды, но хорошо сохранилось в шкафу. Нынешнее отсутствие промтоваров не очень пугает женщин Воды, ведь они еще могут пощеголять в своих пронафталиненных запасах, да и кое-что перешить им по силам. Однако не будем думать о женской половине Воды, как о каких-то гоголевских Коробочках. Скорее, они напоминают солидных, рассудительных и экономных дам,которым вовсе не чуждо красиво одеться. Они четко придерживаются цветовой гаммы, как правило, более всего соответствующей именно их комплекции, фигуре, медлительности, внешней статности. В основном им соответствуют синий, темно-голубой, серый цвета, а также тональные переходы от одних к другим. Они помогают сохранить спокойствие и уравновешенность мыслей, эмоций, желаний и одновременно служат защитой. Для них вреден красный цвет и его оттенки, хотя черно-бордовый частично приемлем. Реже им подходит коричневый, бежевый, сиреневый. Они оказывают воздействие на организм в зависимости от ситуации, что не дает возможности конкретно высказаться «за» или «против» в отношении их влияния. Тем не менее только сиреневый цвет способен временно улучшить настроение Воды, причем в пасмурную, сырую погоду. Красный же опасен как энергоаккумулятор. Благодаря ему вода может приобрести лишние заряды, но с трудом сможет их разрядить. Это порождает внутреннюю неуверенность, нервные заболевания, оказывает отрицательное воздействие на внутренние и половые органы, способствует возникновению гипертонии, сердечных заболеваний, накапливанию солей и жиров.

В одежде они наиболее консервативны, склонны к ретро-фасонам. Например, ныне широко используемая 2-бортная застежка (плащи, пальто, пиджаки) прекрасно соответствует фигуре Воды. Она носит юбки и платья средней длины (как правило, ниже колена), шляпки и береты фасонов 30-40 годов (в основном темных расцветок) и многое другое. Это лишь часть арсенала одежды Воды, которая довольно успешно конкурирует со свободными, безразмерными стилями в одежде. Женщины Воды хорошо себя чувствуют в деловом костюме (темные тона либо мелкая темная клетка).

Что лучше подходит Воде из украшений? Среди камней я бы отдал предпочтение бирюзе, малахиту, яшме, изумруду, аквамарину. Среди металлов у Воды выбор не столь уж велик. В лучшем случае ей соответствует серебро, причем с максимальным чернением. Голубовато-зелено-синие камни в серебряной оправе -- лучшая бижутерия знака Воды. Эти камни и металл помогут восстановить психическую уравновешенность организма, избавиться в 28-30 часов от излишков биоэнергии и соответственно придадут свежесть цвету лица, мягкость коже, поднимут настроение и облагородят весь жизненный уклад Воды.

Сергей ОНУПРИЕНКО

(Продолжение следует)

Служба знакомств



А-195. Мне 57 лет, среднее специальное техническое образование, жильем обеспечена, проживаю в райцентре в квартире с удобствами. Имею земельный участок и усадьбу в деревне. Хотела бы познакомиться в целях совместного проживания с порядочным пенсионером без комплексов и больших запросов, хозяйственного, умеющего и любящего обрабатывать землю. Мой адрес: 225210, г. Береза, Брестская обл., ул. Г. Коляды, д. 17, кв. 32. З. А. Панасевич.

А-196. Мужчина приятной внешности, образование среднее специальное, 54/178. Спокойный, уравновешенный, не пьющий, выгляжу моложе своих лет. Люблю природу, огород, сад, искусство. Веду здоровый образ жизни. Желаю познакомиться с женщиной, которая по воле судьбы осталась одинокой, приятной внешности, спокойной, уравновешенной, с добрым и отзывчивым сердцем, ростом не ниже 160 см, в возрасте до 47-48 лет. Писать по адресу: 247500, Гомельская обл., г. Речица, отделение связи номер 7, предъявителю паспорта V-ЛЮ N 695677.

Заснавальнік — Цэнтральнае праўленне Беларускага таварыства інвалідаў

в.а. галоўнага рэдактара А.А.Канопліч

Выходзіць штотыднёва на беларускай і рускай мовах.

Рэдакцыя прымае заказы ад прадпрыемстваў, установ, кааператываў і асобных грамадзян на змяшчэнне аб'яў, рэкламы. Даведкі па тэл. 64-75-63.

Рэдакцыя не вядзе прыватнай перапіскі, рукапісы не вяртае, не рэцэнзуе.

Аўтары нясуць адказнасць за прыведзеныя факты, цытаты, эканамічныя звесткі, дакладнасць іншай інфармацыі.

Газета набрана і звярстана на настольна-выдавецкім комплексе рэдакцыі газеты "Наша доля".

Адрас рэдакцыі: 220114, г. Мінск, Старабарысаўскі тракт, 15, п.414, рэдакцыя газеты "Наша доля", тэл. 64-75-63.

Отпечатано в типографии издательства "Белорусский Дом печати". Адрес: г. Минск, пр-т Ф. Скорины, 79

Индекс 63866 Тираж 14557 экз. Заказ № 51

Подписано в печать в 16.00

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12